MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04076 7394

Gui, Vittorio (arr.)
Canti di soldati

M
1750
G85C3

CANTI DI SOLDATI

RACCOLTI DA PIERO JAHIER

ARMONIZZATI DA VITTORIO GUI

CASA MUSICALE SONZOGNO
Società Anonima - Capitale L. 1.500.000
12, VIA PASQUIROLO - MILANO - VIA PASQUIROLO, 12
ROMA - NAPOLI - PALERMO

N. 2209.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

M
1750
G85C3

https://archive.org/details/cantidisoldatira00guiv

PRESENTAZIONE AL COMPAGNO SOLDATO.

Sono i più belli tra i Canti *che avevo raccolto per conforto del fante in trincea.*

Mi cruciava che mancassero le arie. Ma ho trovato Gui. E Gui le ha trascritte, con fraterno cuore di soldato, al pianoforte scalcinato di un Presidio. Mentre gliele cantavo, l'Altipiano fiammeggiava dei nostri cannoni vendicatori.

Avevamo la convinzione di far cosa buona fermando colla scrittura questi canti del nostro sangue per offrirli in memoria ai compagni combattenti. Non volevamo staccarci senza averli resi a chi ce li ha dati.

Sono quelli che han fatto con noi i cambi, i riposi, la ritirata, la grande avanzata.

Sono i canti della terra veneta che ci ha tenuto luogo di casa questi anni peregrinazione.

Accoglieteli con amore.

Nell'aria della battaglia tanti altri canti se ne sono andati; ma questi han resistito alla tremenda sincerità della trincea.

Ci dicevano: canta che ti passa la fame, la fiacca, la paura e diventi il fratello soldato che vince la guerra perchè non misura il sacrificio.

E ora che non abbiamo più fame, più fiacca, più paura?

Ora ci dicono: canta che ti passa la tristezza e resta solo la gloriosa memoria e ritorni quel "bono taliano,, che vincerà la pace.

PRESENTAZIONE AL BORGHESE.

Andando in guerra oltre la soddisfazione di aver servito la patria, abbiamo avuto la gioia di comunicare con un'umanità più vera e più buona, e per questo più prossima alla poesia.

Questi canti ne sono un segno.

Sono arie e parole anonime, la più parte antiche come il popolo italiano, che le ha create.

Semplici sillabe di bellezza.

Ma il popolo le ha ritrovate intatte e altrettanto vitali al momento della sua nuova passione.

Ma noi, tutto l'esercito, le abbiamo amate e cantate con lui.

Dunque te le abbiamo riportate, caro borghese, perchè tu faccia un po' della nostra strada verso le sorgenti dell'emozione.

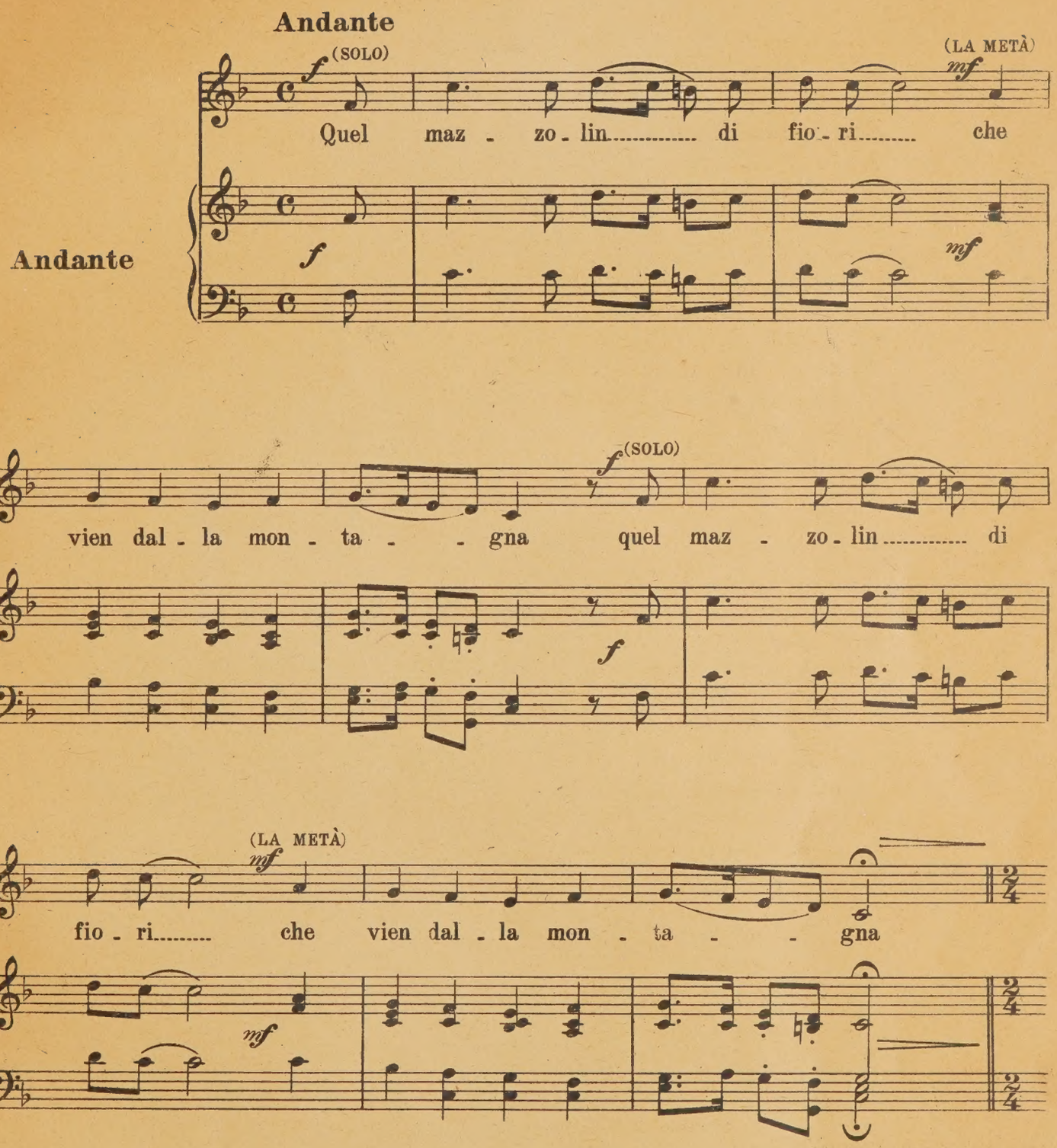
Canta che ti passa *la menzogna; e sei anche tu di quel popolo buono che portava le mitraglie in spalla lodando i capelli della sua donna e il mazzolino di fiori.*

UNIVERSITY OF TORONTO
11, 531
JUN 11 1963
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

INDICE

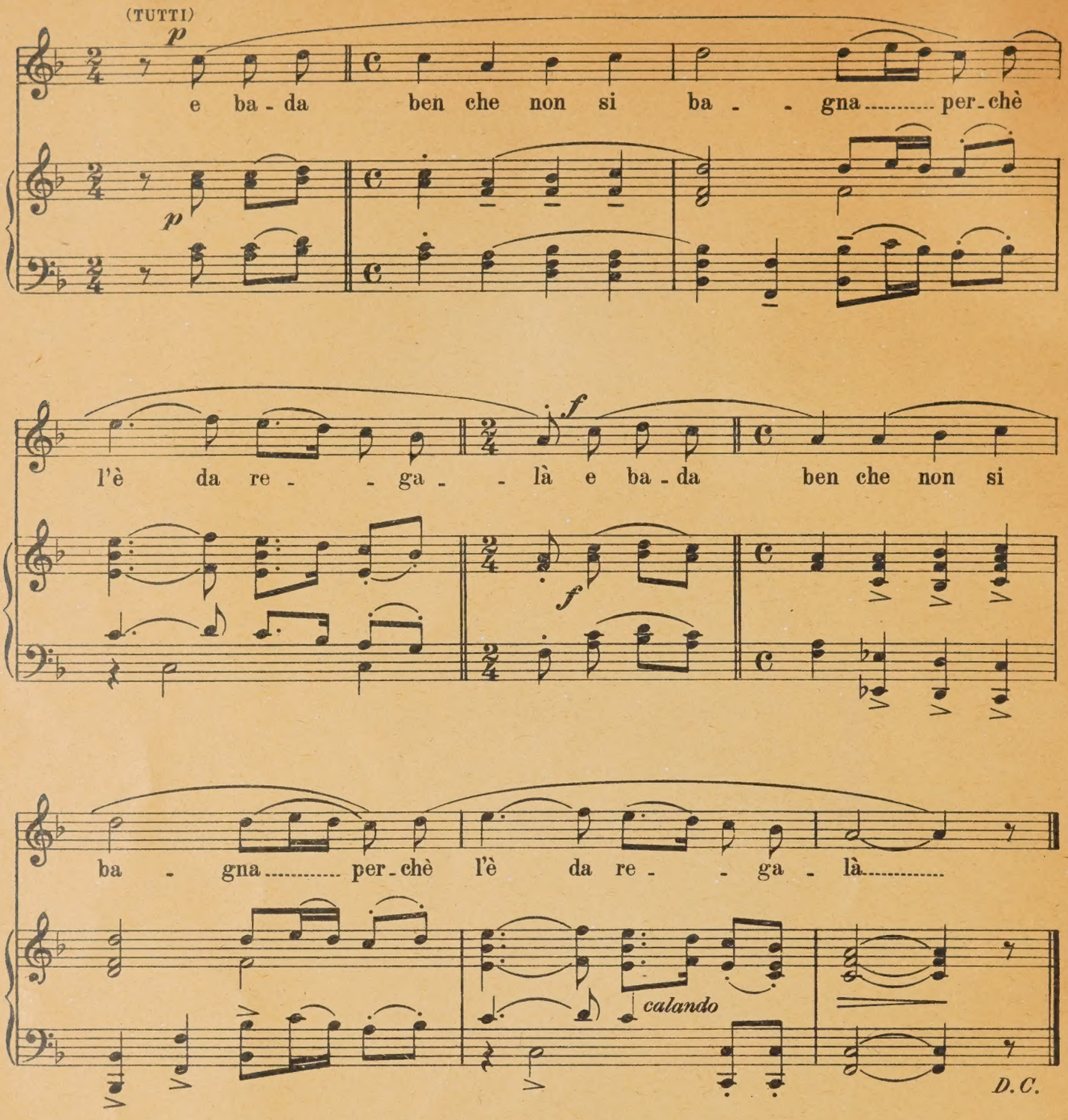
Quel mazzolin di fiori . . . . . Pag. 1
Licenza . . . . . » 3
Il testamento del maresciallo. . . . . » 4
Monte rosso e Monte Nero . . . . . » 6
I tuoi capelli . . . . . » 7
Il disertore . . . . . » 8
Stamattina mi sono alzata . . . . . » 9
E tu Austria . . . . . » 10
E Cadorna manda a dire . . . . . » 11
Dove te vett, o Mariettina . . . . . » 12
E la Violetta . . . . . » 13
Il mio bene l'è andà via . . . . . » 14
Sul ponte di Bassano . . . . . » 16
Il 29 luglio . . . . . » 17
O Dio del cielo . . . . . » 18
Emigranti . . . . . » 19
Dove sei stato mio bell'alpino . . . . . » 21
Meza pagnoca . . . . . » 22
L'è ben ver che mi slontani . . . . . » 24
O ce biel lusur di lune . . . . . » 26
Traiti fur, ninine biele . . . . . » 27
Ai preàt le biele stele . . . . . » 28
Ce bielis maninis . . . . . » 29
Vegnin jù Çharniei de Çharnie . . . . . » 30
Ti ricuàrdistu, ninine, dis-al. . . . . » 31
In cil' e jè une stele . . . . . » 32
Se o' vess di maridaimi. . . . . » 33
Sdrindulàile . . . . . » 34
A' l çhiante' l gial . . . . . » 35
Olin bevi . . . . . » 36
Duçh i clàs . . . . . » 37
O ce biel çhisçhiell a Udin . . . . . » 38

Quel mazzolin di fiori



Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2209 S



1. Quel mazzolin di fiori
che vien dalla montagna
e bada ben che non si bagna
perchè l'è da regalà...

2. E l'è da regalare
perchè l'è un bel mazzetto
lo voglio dare al mio moretto
questa sera quando vien.

3. Stasera quando viene
sarà una brutta cera
perchè sabato sera
lui non è vegnù da me

4. No l'è vegnù da me
l'è andà dalla Rosina
perchè mi so poverina
mi fa pianze e sospirà

5. Mi fa pianze e sospirare
sul letto dei lamenti
cosa mai dirà le genti
cosa dirà di me

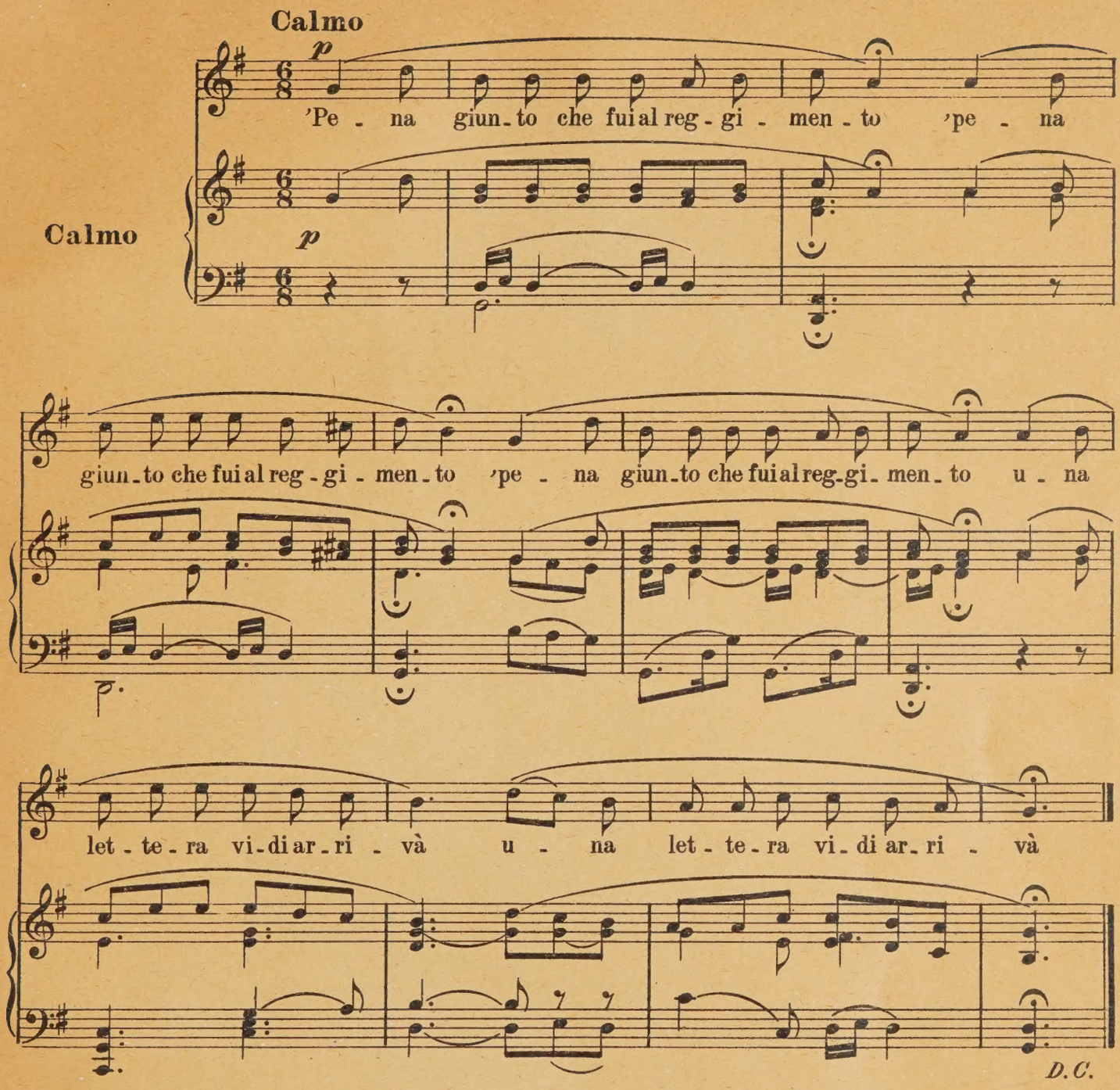
6. Dirà che son tradita
tradita nell'amore
e a me mi pianze il core
che per sempre pianzerà

7. Abbandonata il primo
abbandonà il secondo
abbandono tutto il mondo
e non mi marito più.

Serve di sfogo a tutti i dolori, anche del soldato nella montagna.. Il primo verso di ogni strofa lo canta uno solo; il secondo lo canta, come risposta un gruppo di cantori; al ritornello interviene, appassionato, il coro completo.

M 2209 S

Licenza



1. 'Pena giunto che fui al Reggimento
una lettera vidi arrivà

2. Sarà forse la mia morosa
che si trova sul letto ammalà

3. Dimanderemo al Signor Capitano
se licenza mi vorrà dà

4. La licenza l'ài belle firmata
pur che torni da bravo soldà

5. Ve lo giuro, Signor Capitano,
che ritorno da bravo soldà

6. Co' (1) fui stato vicino al paese
le campane sentivo a sonà

7. Queste son della mia morosa
che la porta a soterà

8. « *Portantini che porta quel morto*
per piacere fermatevi qua

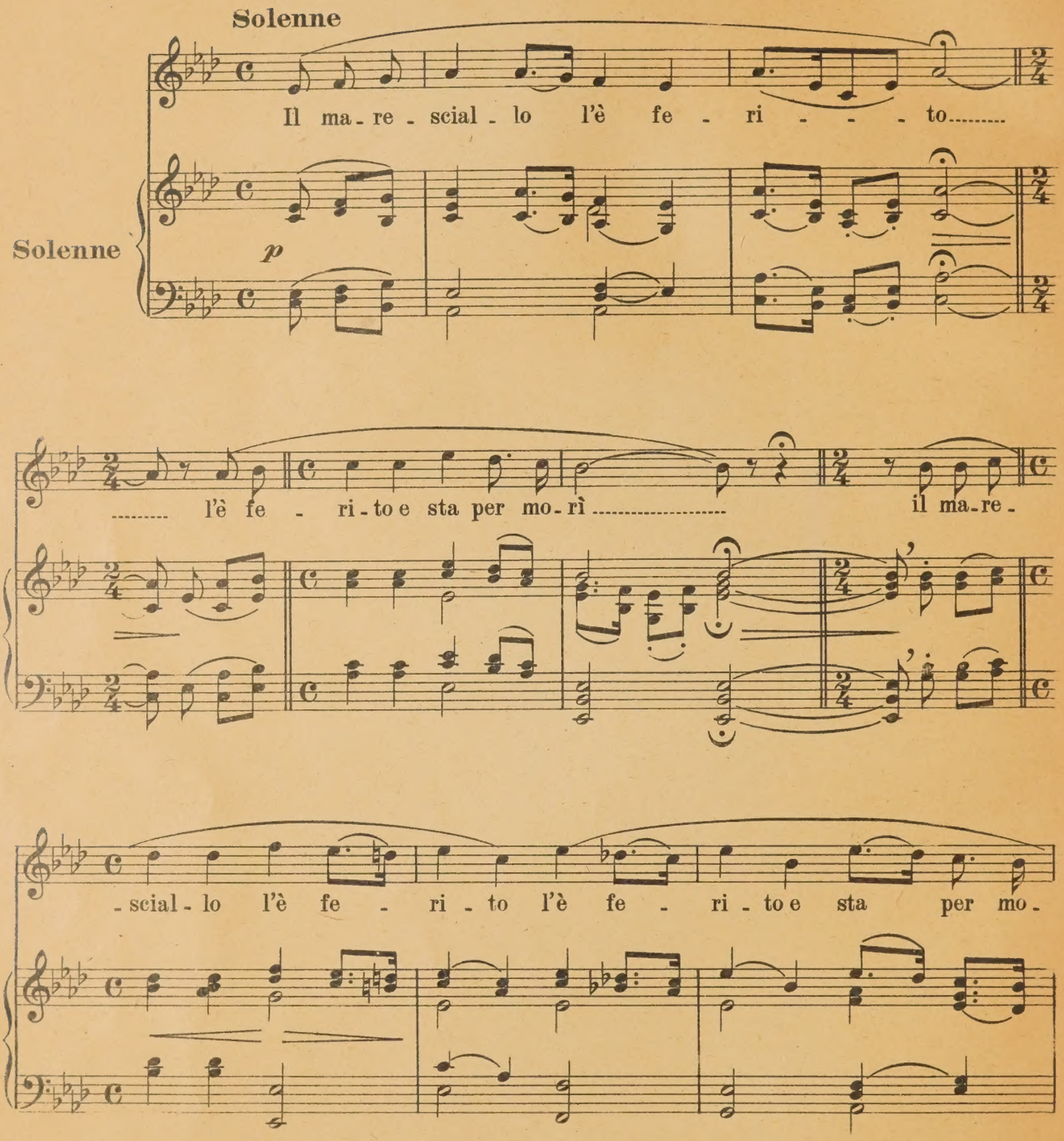
9. *Se da viva non l'ho mai baciata*
ma da morta la voglio bacià »

10. L'ho baciata che l'era ancor calda
la sapeva di rose e di fior.

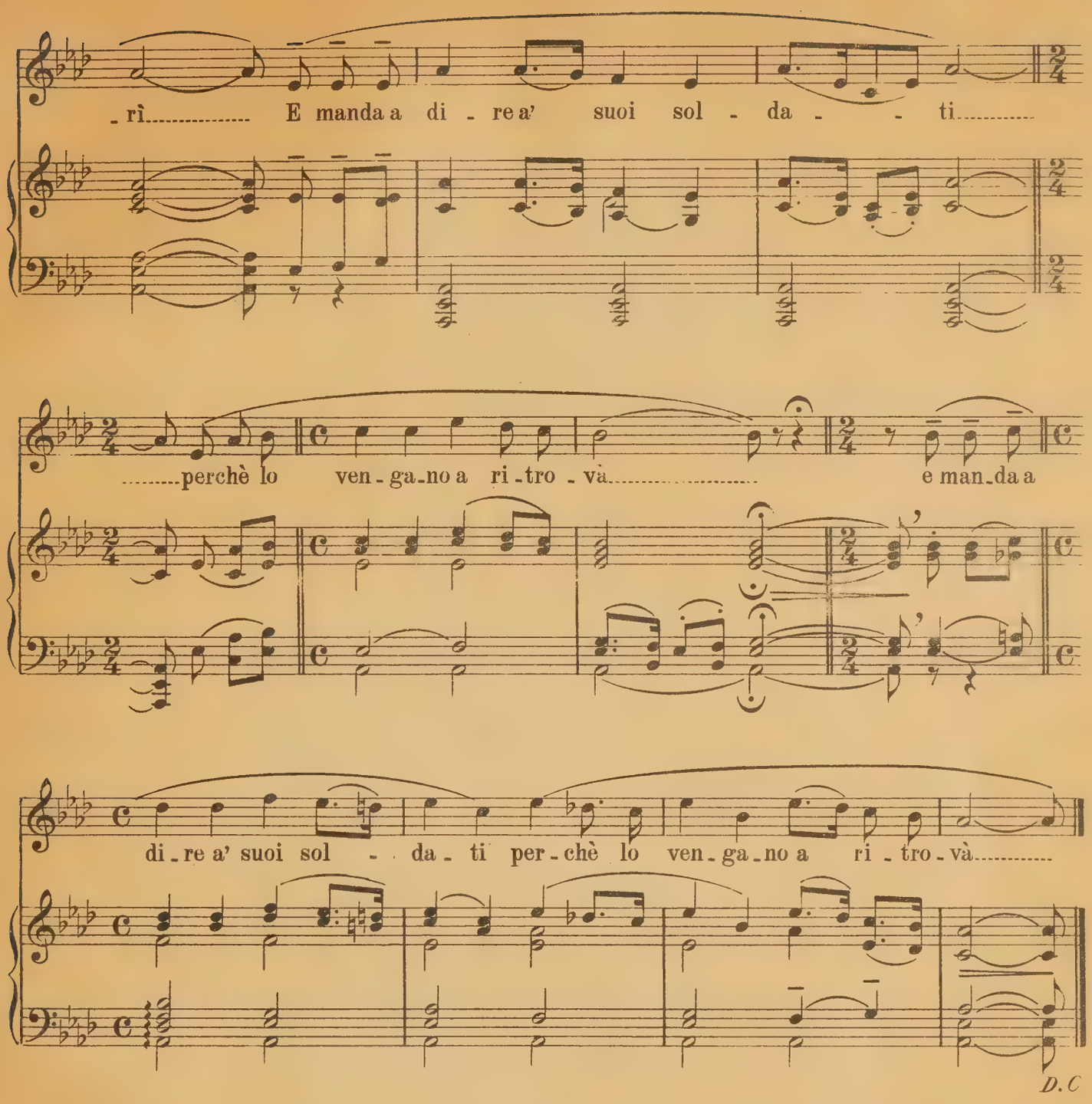
(1) *Quando.*

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.
M 2209 S

Il testamento del maresciallo



Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno. M 2209 S



Il maresciallo l'è ferito
l'è ferito e sta per morì

E manda a dire ai suoi soldati
perchè lo vengano a ritrovà

I suoi soldati gli manda a dire
che senza corda non può passà

O colla corda o senza corda
i miei soldati li voglio qua

E co' fu stato alla mattina
i suoi soldati era arrivà

Cosa comandelo, signor maresciallo,
che noi adesso siamo arrivà

E io comando che il mio corpo
in sei pezzi sia taglià

Il primo pezzo al Re d'Italia
secondo pezzo al Battaglion (1)

Il terzo pezzo alla mia mamma
che si ricordi del suo figliol

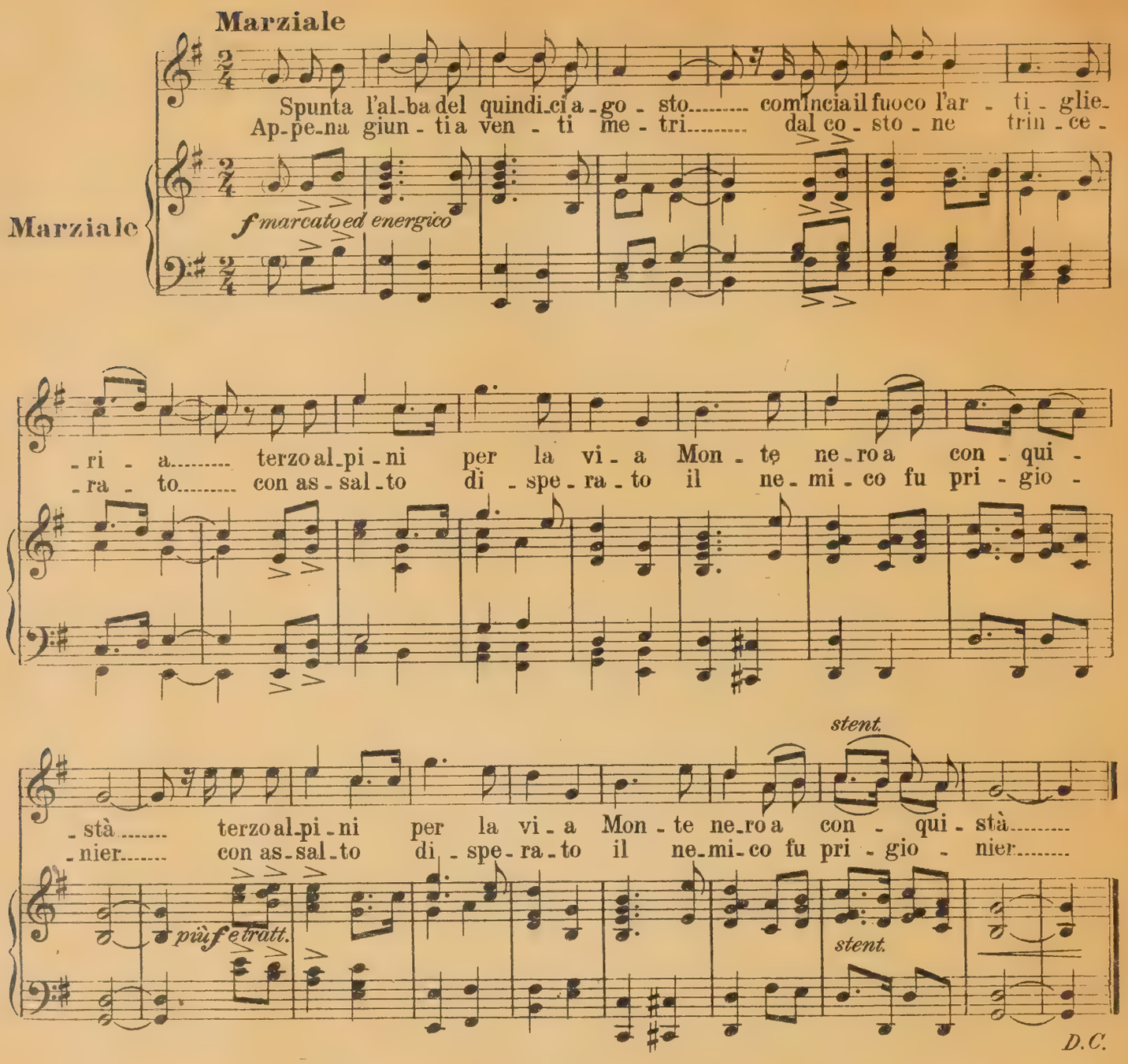
Il quarto pezzo alla mia bella
che si ricordi del suo primo amor

Il quinto pezzo alle Tofane (2)
che lo fiorisca di rose e fior

Il sesto pezzo alle frontiere
che si ricordi del settimo alpin (3)

(1) O: *che si ricordi del suo soldà.*
(2) O: *alle montagne.*
(3) O: *dell'artigliere;* ma ogni corpo se lo vuole appropriare.

Monte rosso e Monte nero



Spunta l'alba del 15 agosto
comincia il fuoco l'artiglieria
3º alpini per la via
Monte Nero a conquistà

Appena giunti a 20 metri
dal costone trincerato
con assalto disperato
il nemico fu prigionier

Monte Rosso e Monte Nero
traditor della vita mia
ho lasciato la casa mia
per venirti a conquistà

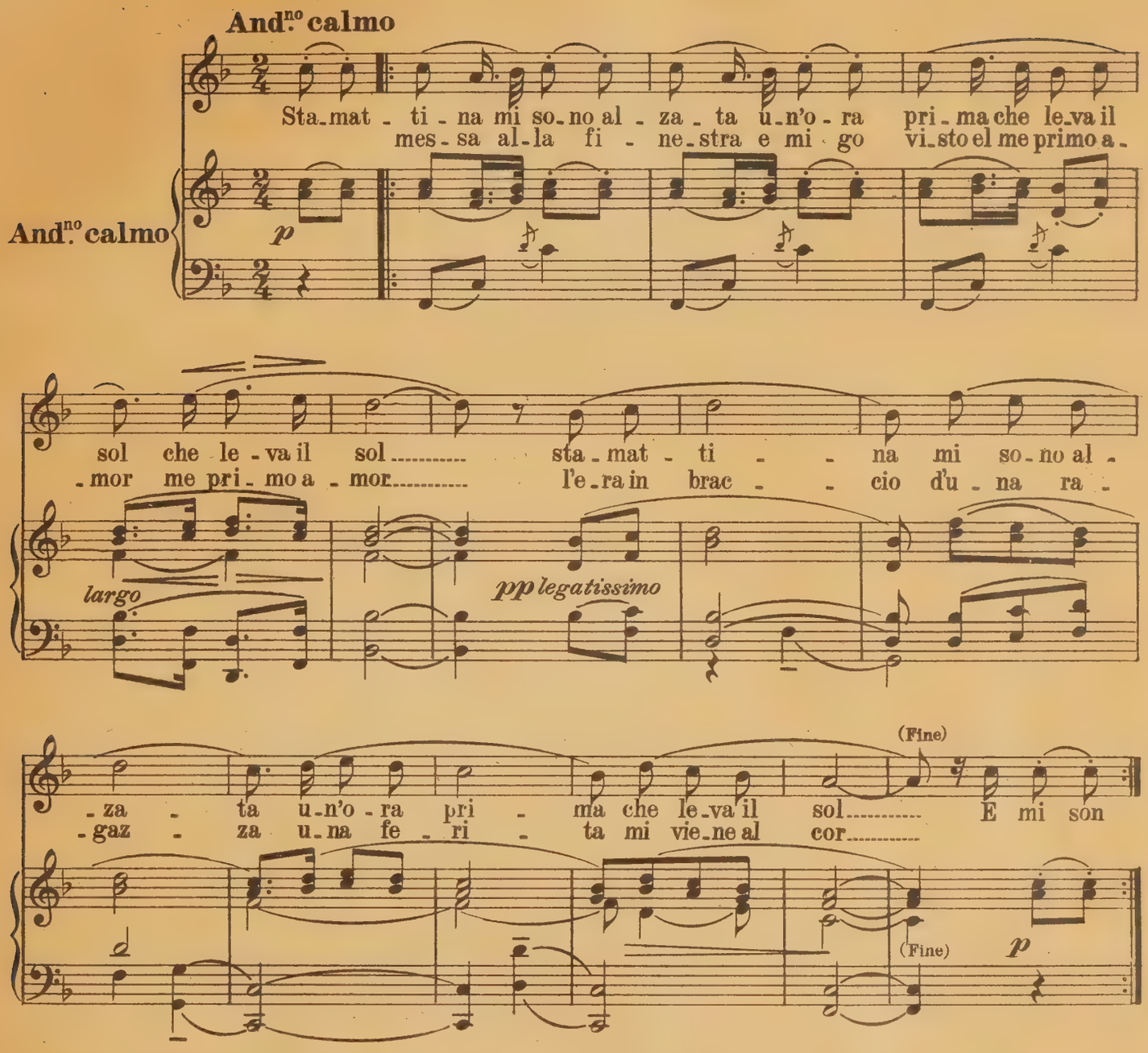
Per le vette da conquistare
abbiam perduto tanti compagni
tutti giovani sui vent'anni
la sua vita non torna più

Il colonnello che piangeva
a veder tanto macello:
datti coraggio, alpino bello,
che l'onore sarà per te.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2209 S

Stamattina mi sono alzata



Stamattina mi sono alzata
un'ora prima che leva il sol
che leva il sol
stamattina mi sono alzata
un'ora prima che leva il sol

E mi son messa alla finestra
e mi go visto el me primo amor
me primo amor
l'era in braccio d'una ragazza
una ferita mi viene al cor

Cara mamma serè la porta
che qua no entra mai più nisun
mai più nisun
cara mamma serè la porta
che qua no entra mai più nisun

Cara figlia sta alegra e canta
sta alegra e canta sta qua con me
sta qua con me
cara figlia sta alegra e canta
sta alegra e canta sta qua con me

Farem fare una casetta
e ci staremo tutti e tre
e tutti e tre
farem fare una casetta
e ci staremo tutti e tre

Prima mio padre poi la mia madre
e il mio amore in braccio a me
in braccio a me
Prima mio padre poi la mia madre
e il mio amore in braccio a me

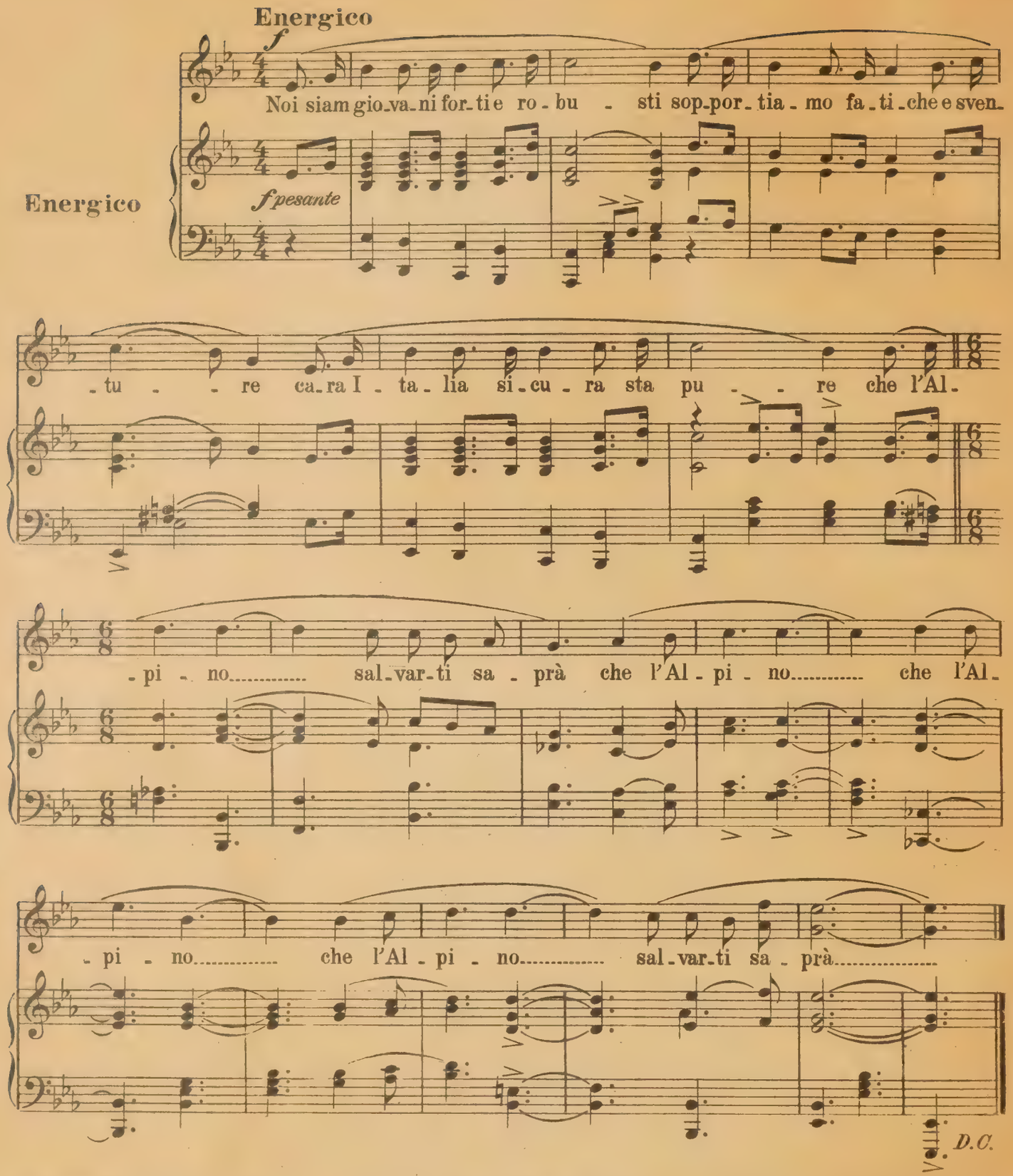
Tutta la gente che passeranno
dimanderanno cos'è quel fior
cos'è quel fior
tutta la gente che passeranno
dimanderanno cos'è quel fior

Quello è il fiore della Rosina
che l'è morta del troppo amor
del troppo amor
quello è il fiore della Rosina
che l'è morta del troppo amor.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.
M 2209 S

UNIVERSITY OF TORONTO
11, 531
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

E tu Austria



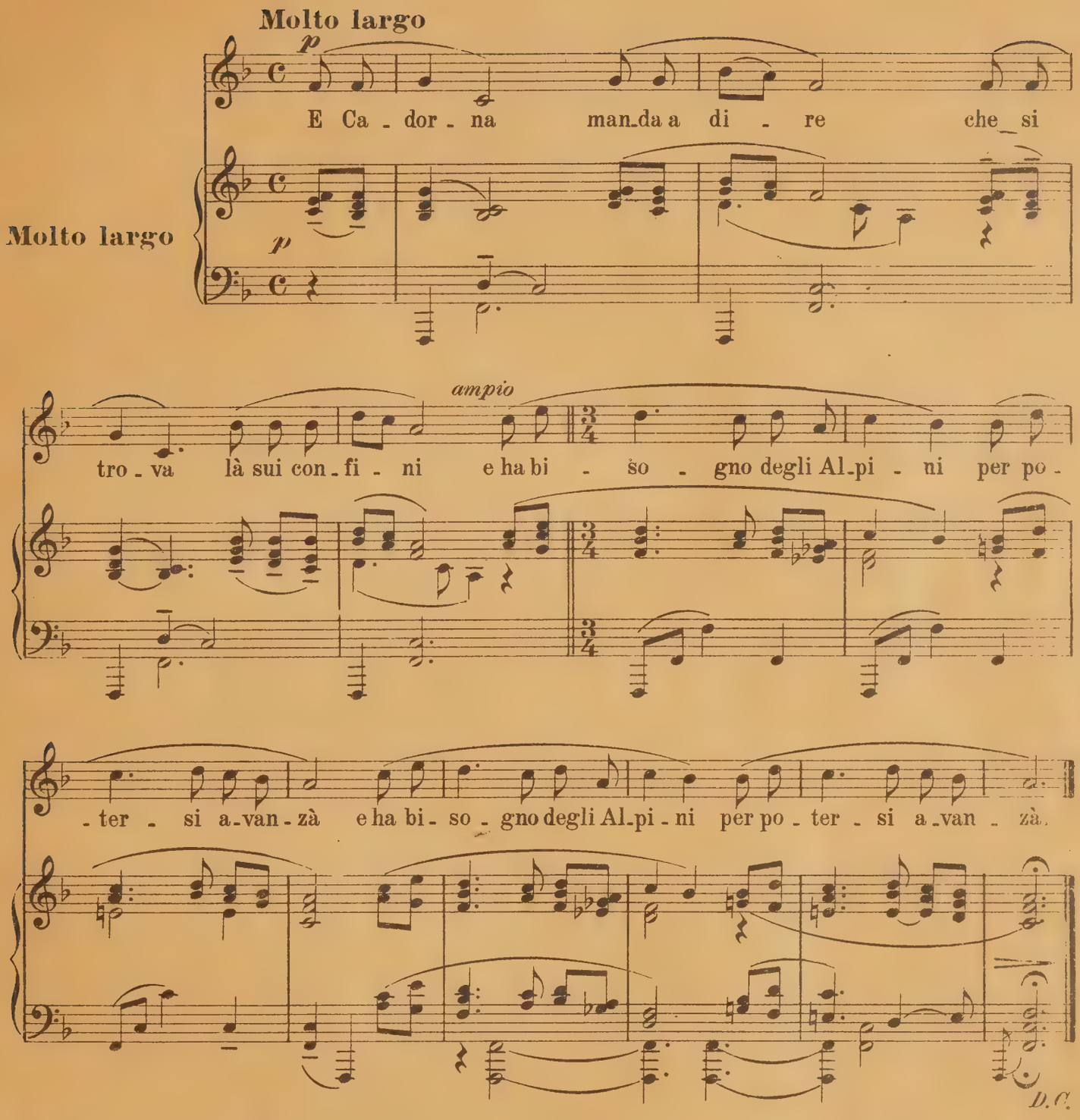
Noi siam giovani forti e robusti
sopportiamo fatiche e sventure
cara Italia sicura sta pure
che l'Alpino salvarti saprà

Al comando dei nostri ufficiali
caricheremo il fucile a mitraglia
se per caso un colpo ci sbaglia
la baionetta faremo scattà

E tu Austria che sei la più forte
fatti avanti se hai del coraggio
se qualcuno ti lascia il passaggio
ma l'Alpino fermarti saprà.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

E Cadorna manda a dire



E Cadorna manda a dire
che si trova là sui confini
e ha bisogno degli alpini
per potersi avanzà

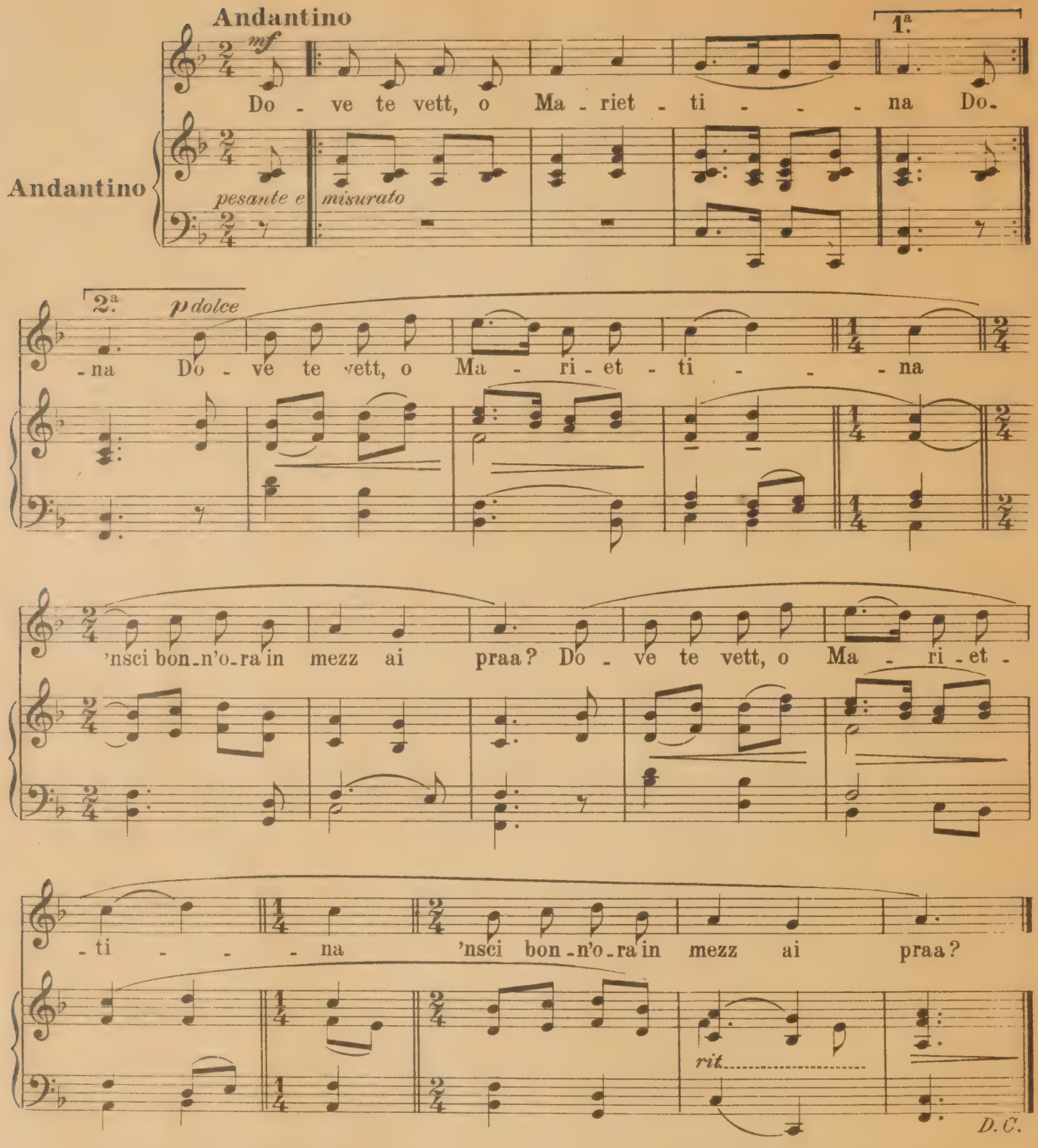
La fanteria è troppo debole
i bersaglieri sono mafiosi
ma gli alpini valorosi
su pei monti a guerreggià

Novantasette(1) datti coraggio
che le porte son bombardate
tra fucili e cannonate
anche l'Austria cedera.

1) O: *novantotto;* o: *novantanove;* ogni nuova leva riprendeva la spinta e la canzone.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*) Milano
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno
M 2209 S

Dove te vett, o Mariettina



Dove te vett, o Mariettina
in sci bonn'ora in mezz ai praa?
Mi me ne voo in campagnola
campagnola a lavorà

Ma la rosada la se alza
la te bagnarà el scossaa
El scossarin l'oo già bagnaa
stamattina in mezz al praa

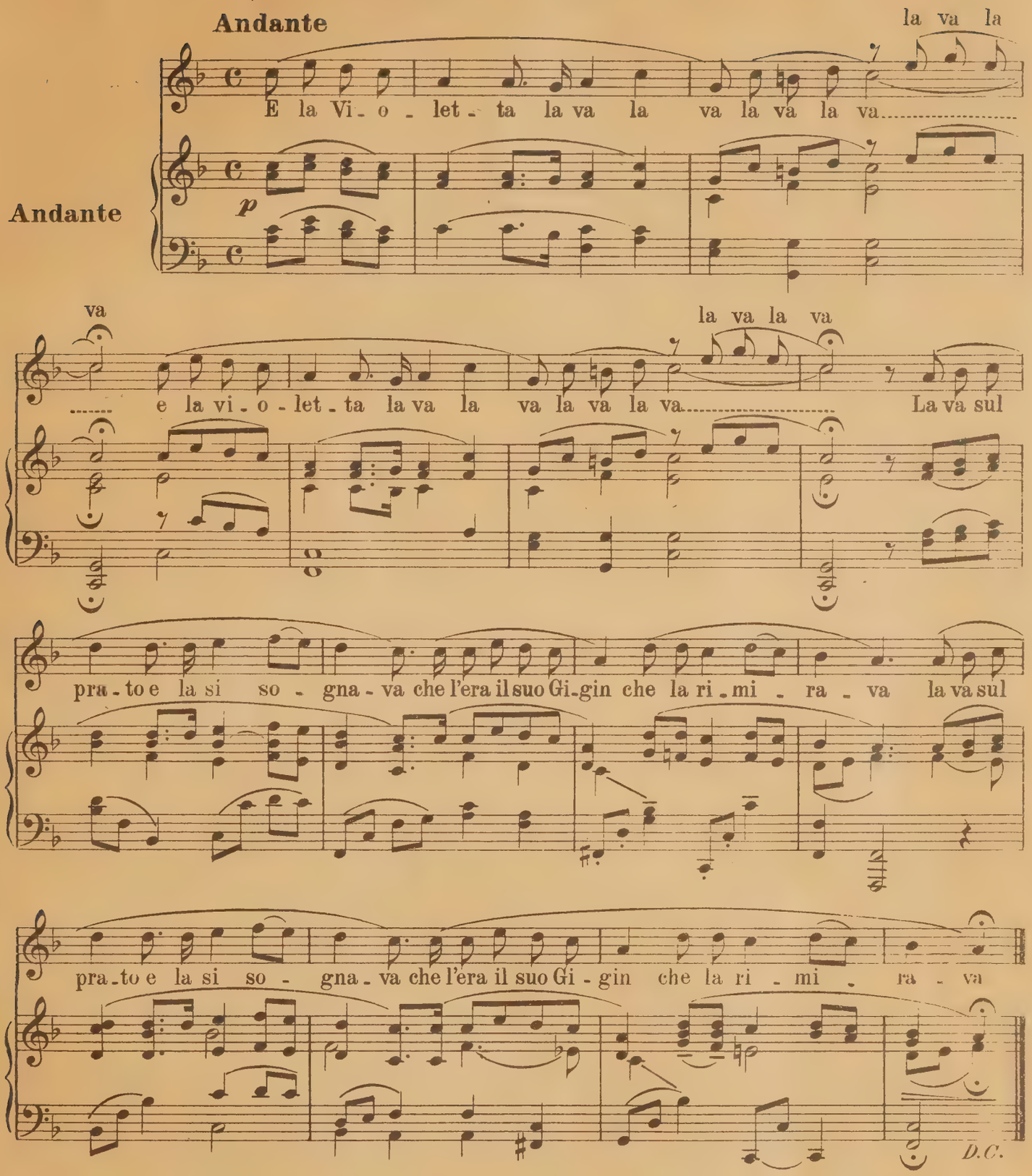
Se ti te fossi proprio sola
te vegnarissi a compagnà...

N.
sopr
cara
che l'Al

diritti sono riservati.
della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Tutti i diritti su'9 *by Casa Musicale Sonzogno.*
Proprietà della CA.
Copyright 1919 by C

M 2209 S

E la Violetta



E la Violetta la va la va
la va la va
la va sul prato e la si sognava
che l'era 'l suo Gigin che la rimirava

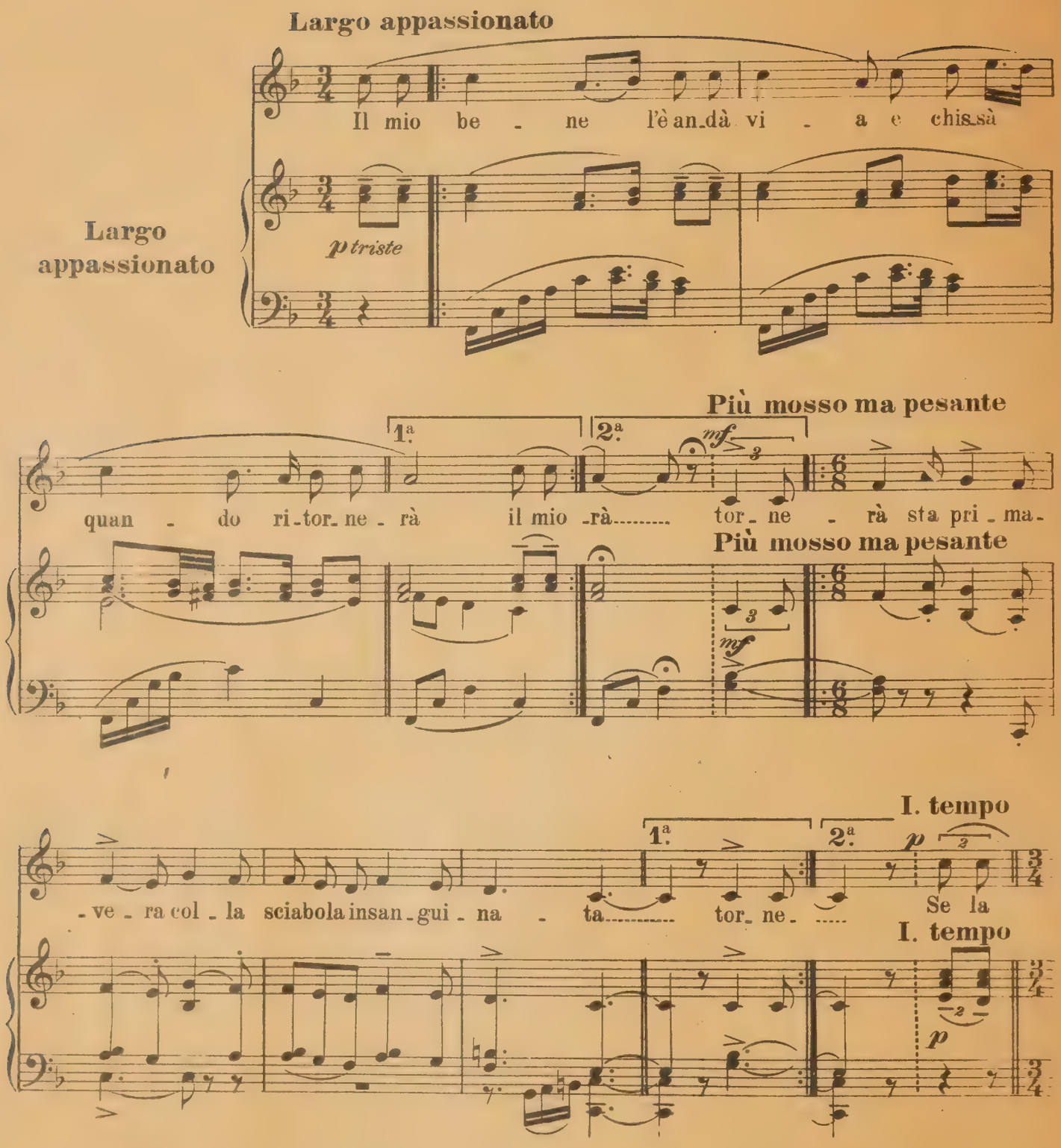
Cosa mi rimiri Gigin d'amor
Gigin d'amor
Io ti rimiro perchè tu sei bella
dimmi se vuoi venire con me alla guerra

Io alla guerra non voglio andà
non voglio andà
Non voglio andare con te alla guerra
perchè si mangia male e si dorme per terra

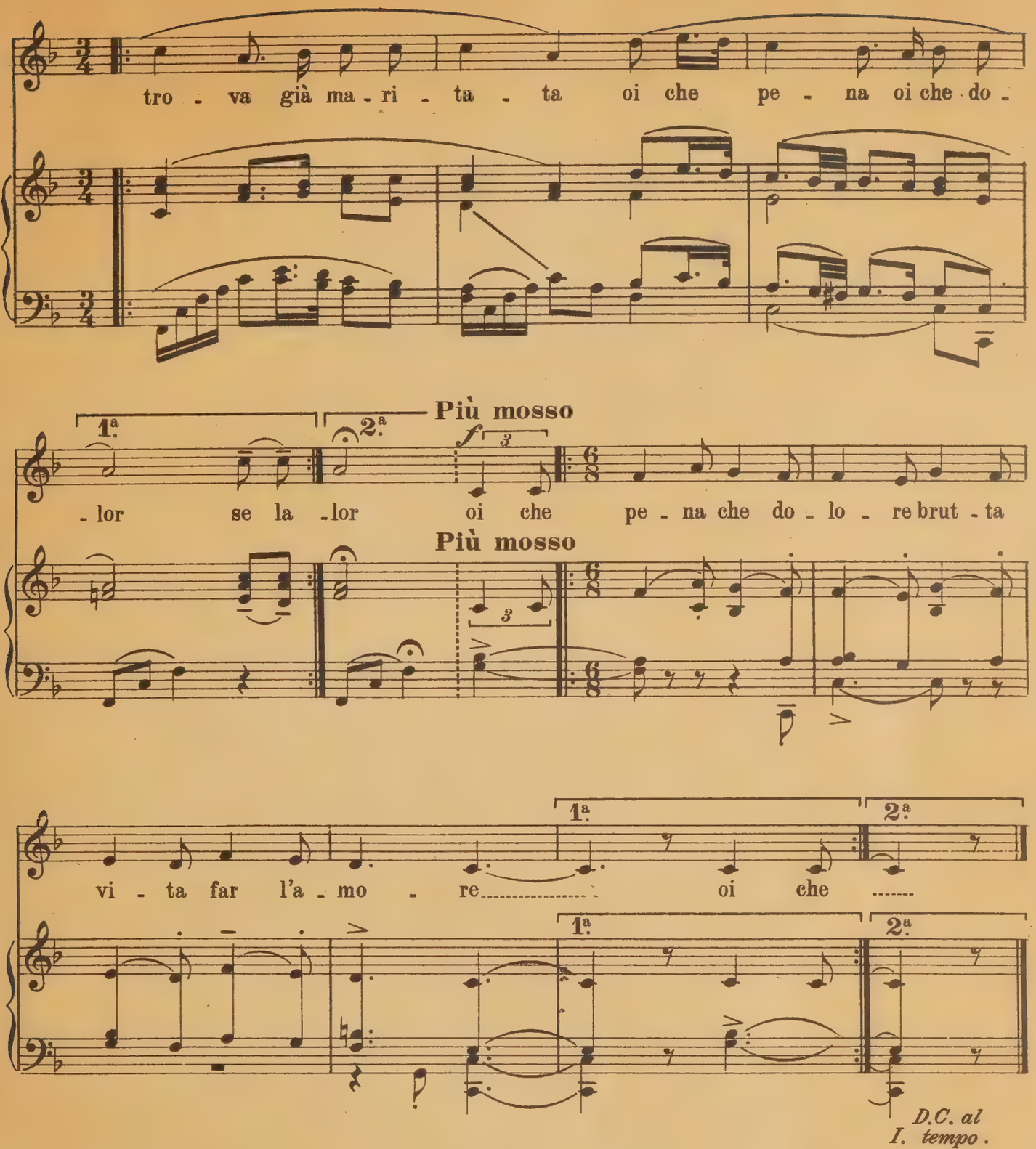
No no per terra non dormirai
non dormirai
tu dormirai sopra un letto di fiori
e quattro begli alpin ti faranno gli onori.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright by 1919 Casa Musicale Sonzogno. M 2209 S

Il mio bene l'è andà via



Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO (Società Anonima). Milano.
Copyright by 1919 Casa Musicale Sonzogno.
M 2209 S



Il mio bene l'è andà via
e chissà quando ritornerà
Tornerà sta primavera
colla sciabola insanguinata
Se la trova già maritata
oi che pena oi che dolor.

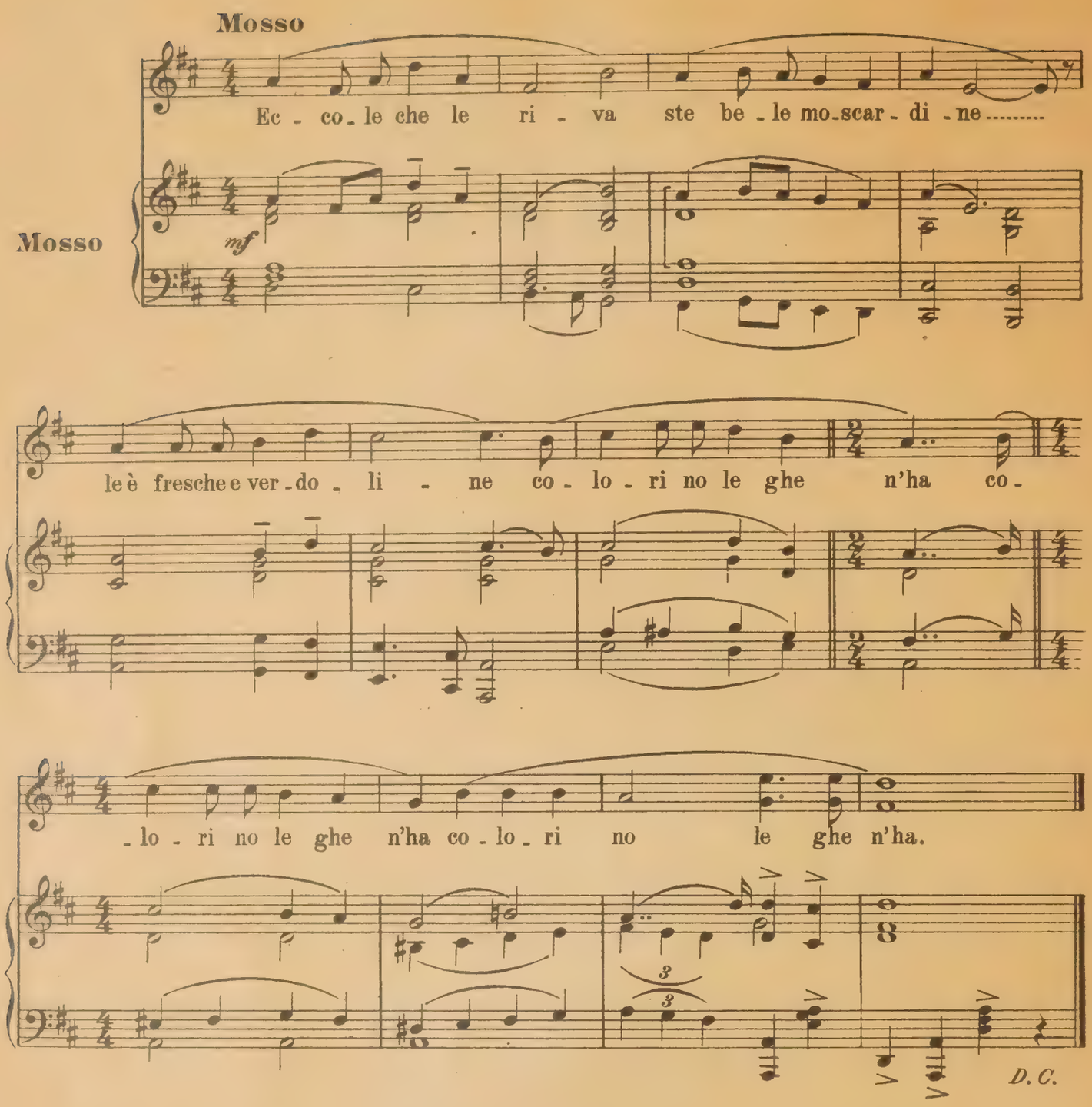
Oi che pena oi che dolore
brutta vita far l'amore
Starò piuttosto senza mangiare
ma l'amore non voglio fa
Voglio farmi monachella
che nell'amore non ho fortuna

Voglio prendere una corona
giorno e notte voglio pregà
Vo pregar mattina e sera
fin che torna la primavera
La primavera l'è già tornata
ma il mio bene non torna più.

Coro a domanda e risposta.

I versi in corsivo li canta all'unisono un piccolo gruppo di cantori.

Sul ponte di Bassano



Eccole che le riva
ste bele moscardine
le è fresche e verdoline
colori no le ghe n'ha

Colori no ghe n'avemo
e gnanca no ghe'n serchemo
ma un canto noi faremo
al ponte di Bassan

Sul ponte di Bassano
noi ci darem la mano

ed un bacin d'amor

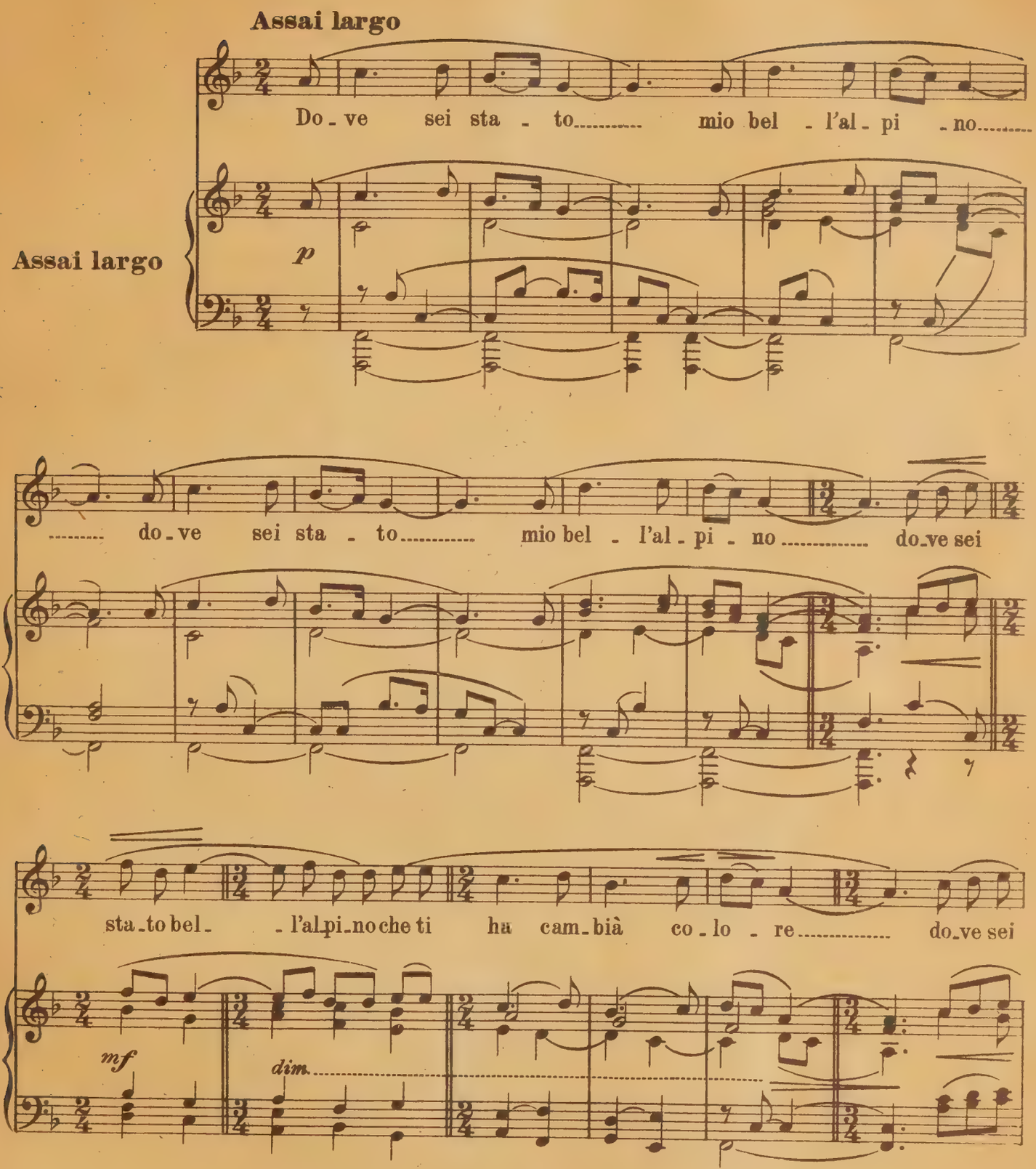
Per un bacin d'amore
successer tanti guai:
io non credevo mai
d'averti da lassà

Averti da lasciare
volerti tanto bene
e un fascio di catene
che m'incatena il cuor

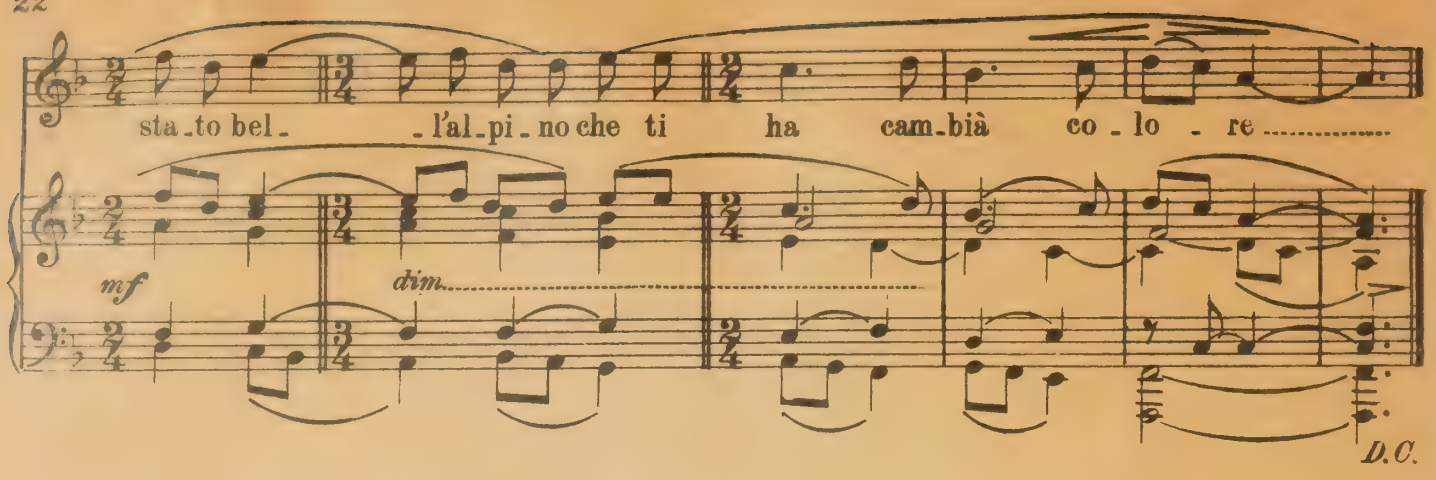
Che m'incatena il cuore
che m'incatena il fianco
non posso far de manco
venirti a ritrovà.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright by 1919 Casa Musicale Sonzogno.

Dove sei stato mio bell'alpino



Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.



Dove sei stato
mio bell' alpino
dove sei stato
bell' alpino
che ti ha
cambià
colore

Sul Monte Nero
c'è una tormenta
sul Monte Nero
una tormenta
che mi ha
cambià
colore

L'è stata l'aria
dell'Ortigara
l'è stata l'aria
all'Ortigara
che mi ha
cambià
colore

Là sul Pasubio
c'è un barilotto
là sul Pasubio
un barilotto
che mi ha
cambià
colore

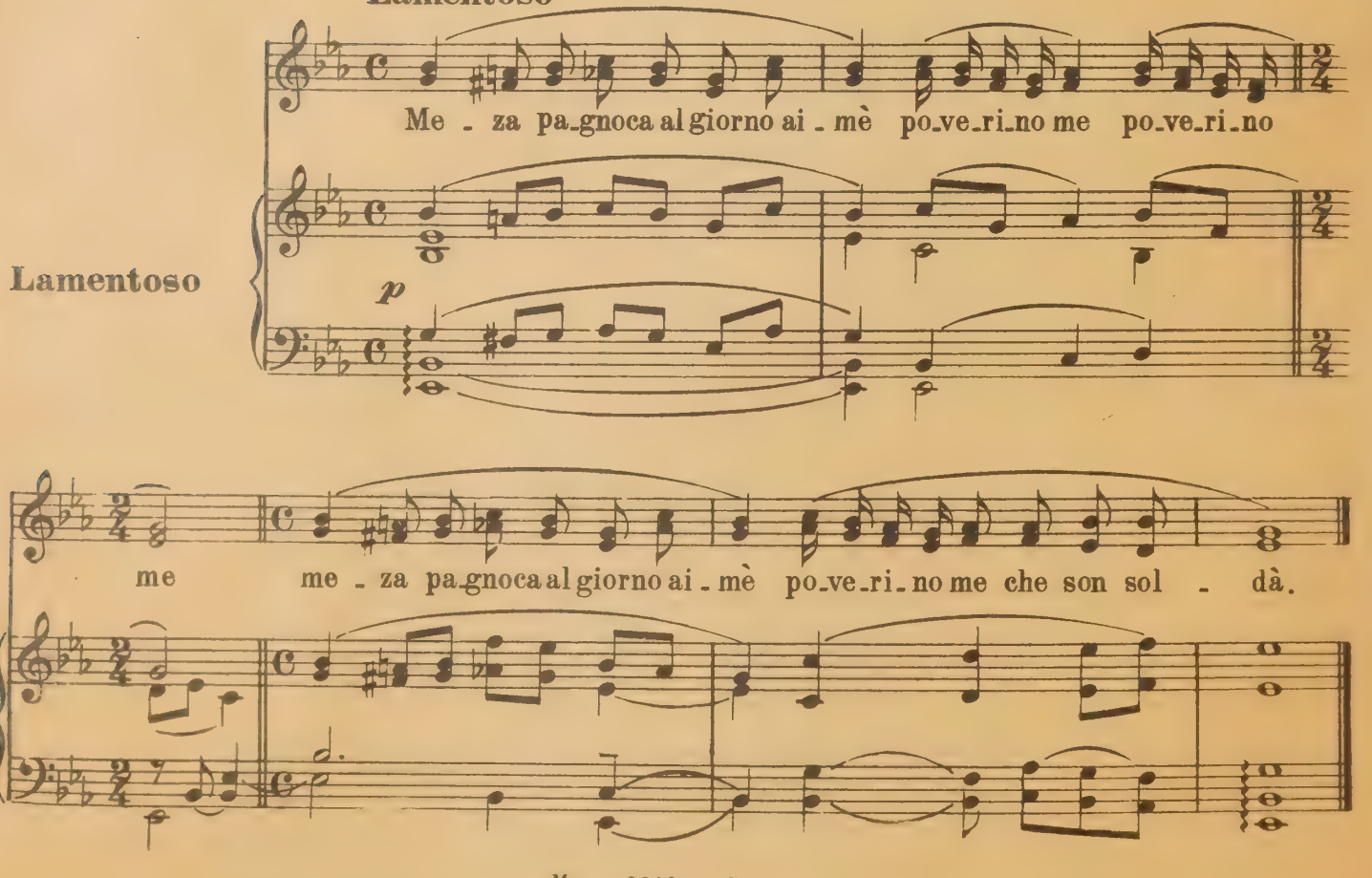
Sul Monte Grappa
c'è una bombarda
sul Monte Grappa
una bombarda
che mi ha
cambià
colore

È stato il fumo
della mitraglia
è stato il fumo
e la mitraglia
che mi ha
cambià
colore

Ma i tuoi colori
ritorneranno
i tuoi colori
torneranno
questa notte
a fa
l'amore

Meza pagnoca

Lamentoso



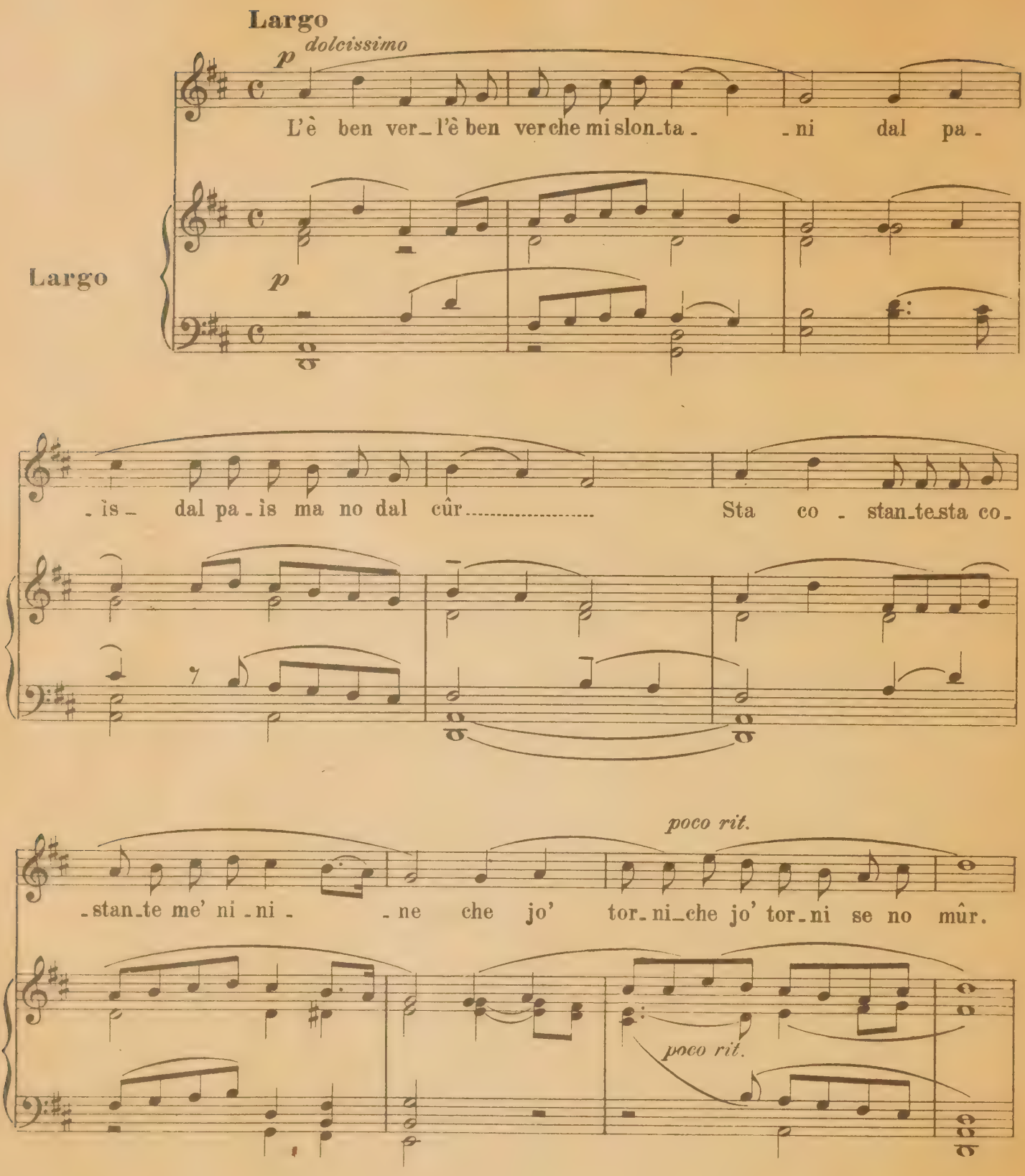
Queste villotte friulane sono scelte fra quelle che più si sentono nel paese e più volentieri cantano i soldati friulani.

Il popolo del Friuli sopra ogni cosa ama la sua terra e la casa: ma la guerra ogni tanto e l'emigrazione ogni anno lo distaccano dal suo amore.

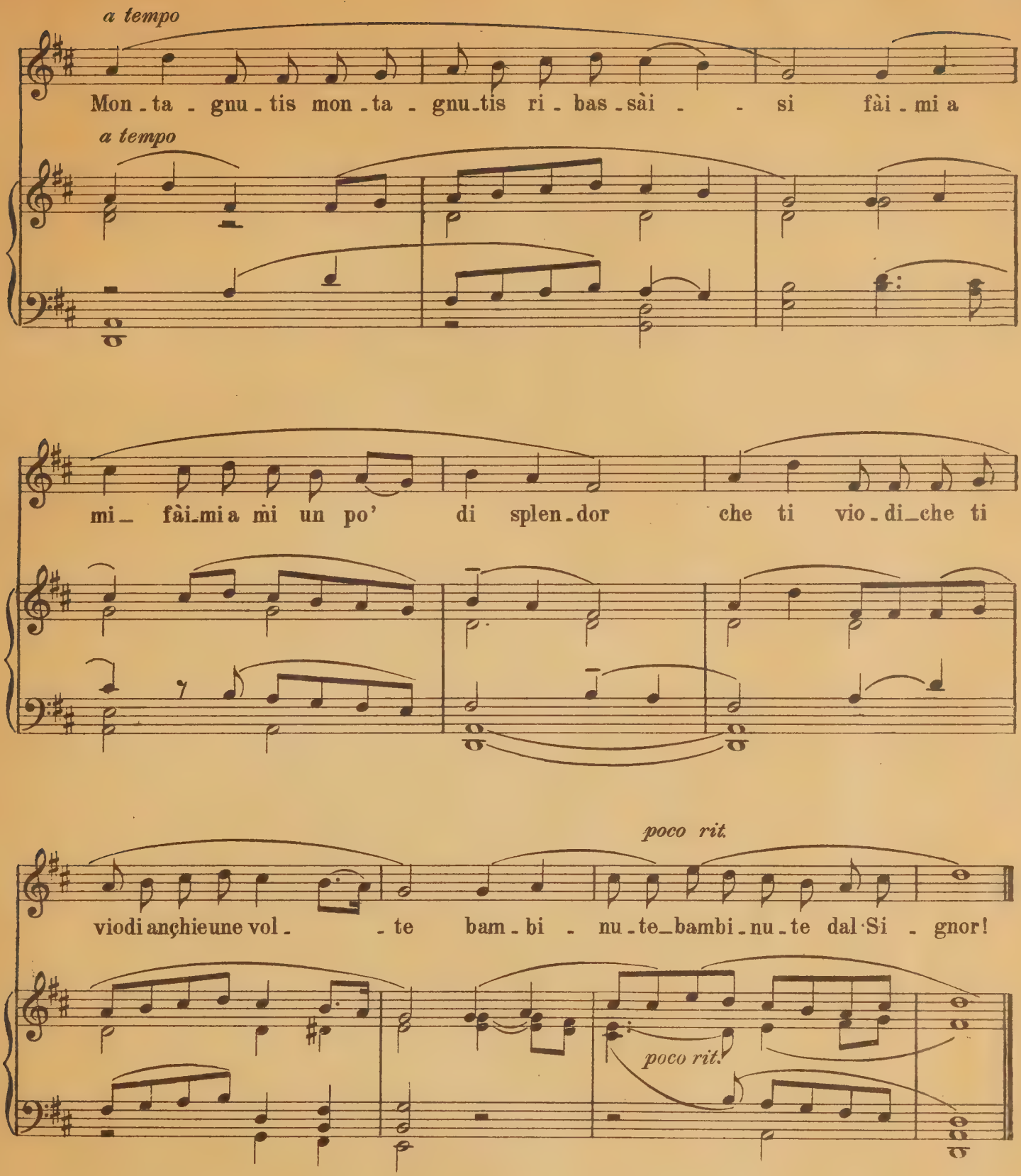
Per questo nei suoi canti si sente sempre la nota della lontananza, che talvolta è palesata e rimpianta nelle parole, ma sempre trovasi riposta in fondo alla sua mirabile musica, la quale deve essere cantata almeno a tre voci, con tempo largo e con prolungate cadenze.

M 2209 S

L' è ben ver che mi slontani



Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

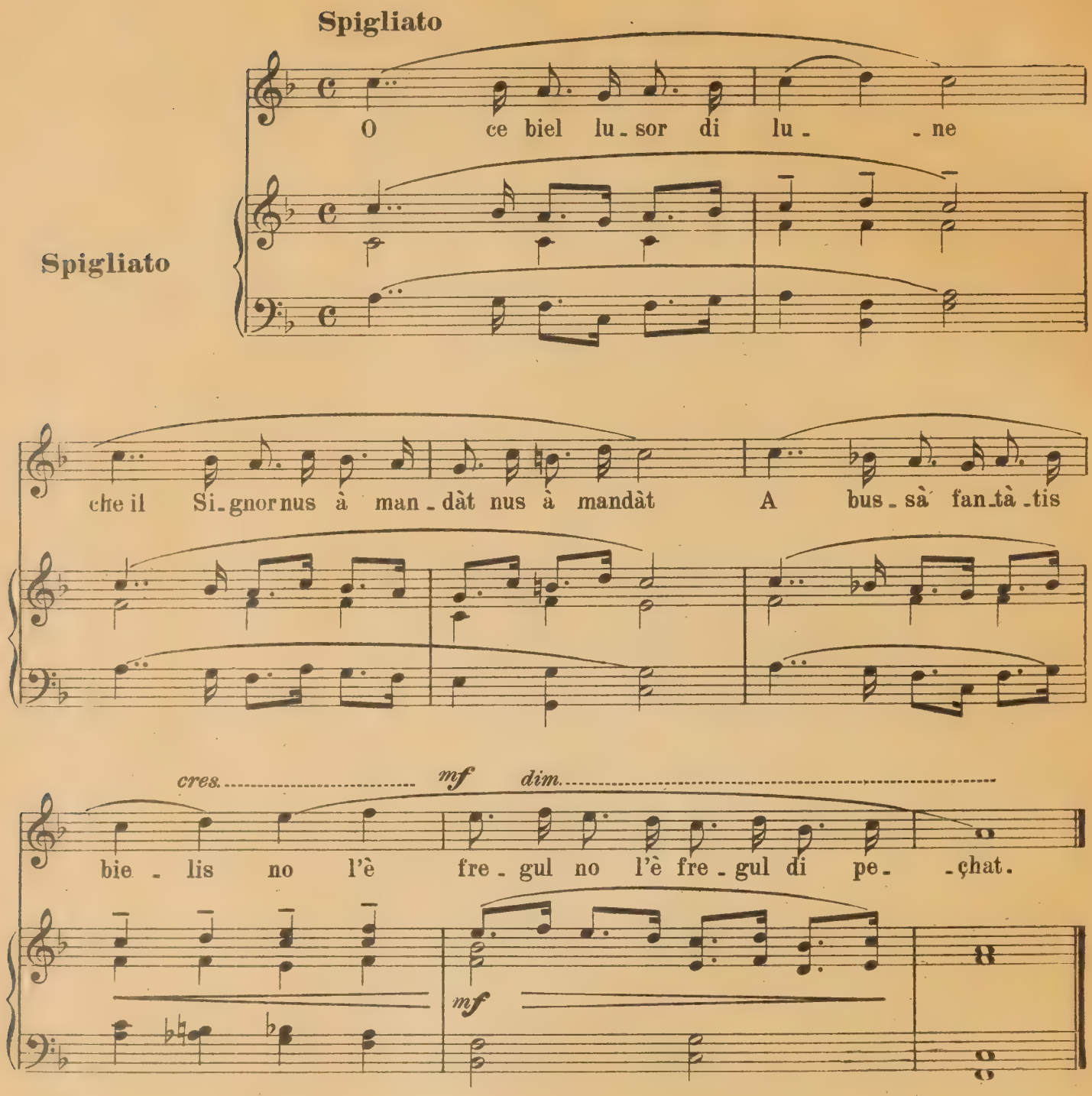


L'è ben ver - l'è ben ver che mi slontani
dal païs - dal païs ma no dal cûr.
Sta costante - sta costante me' ninine
che jo' torni - che jo' torni se no mur.-

- Montagnutis - montagnutis ribassàisi
fàimi a mi - faimi a mi un po'di splendor
che ti viodi - che ti viodi anchie une volte
bambinute - bambinute dal Signor !

È ben vero che mi allontano - dal paese, ma non dal cuore - Sta costante mia ninina - che ritorno se non muoio.
Montagnole, abbassatevi - fatemi un po' di splendore - che ti veda un'altra volta - o bambina del Signore!

O ce biel lusor di lune



O ce biel lusor di lune
che il Signor nus a mandàt
nus a mandàt

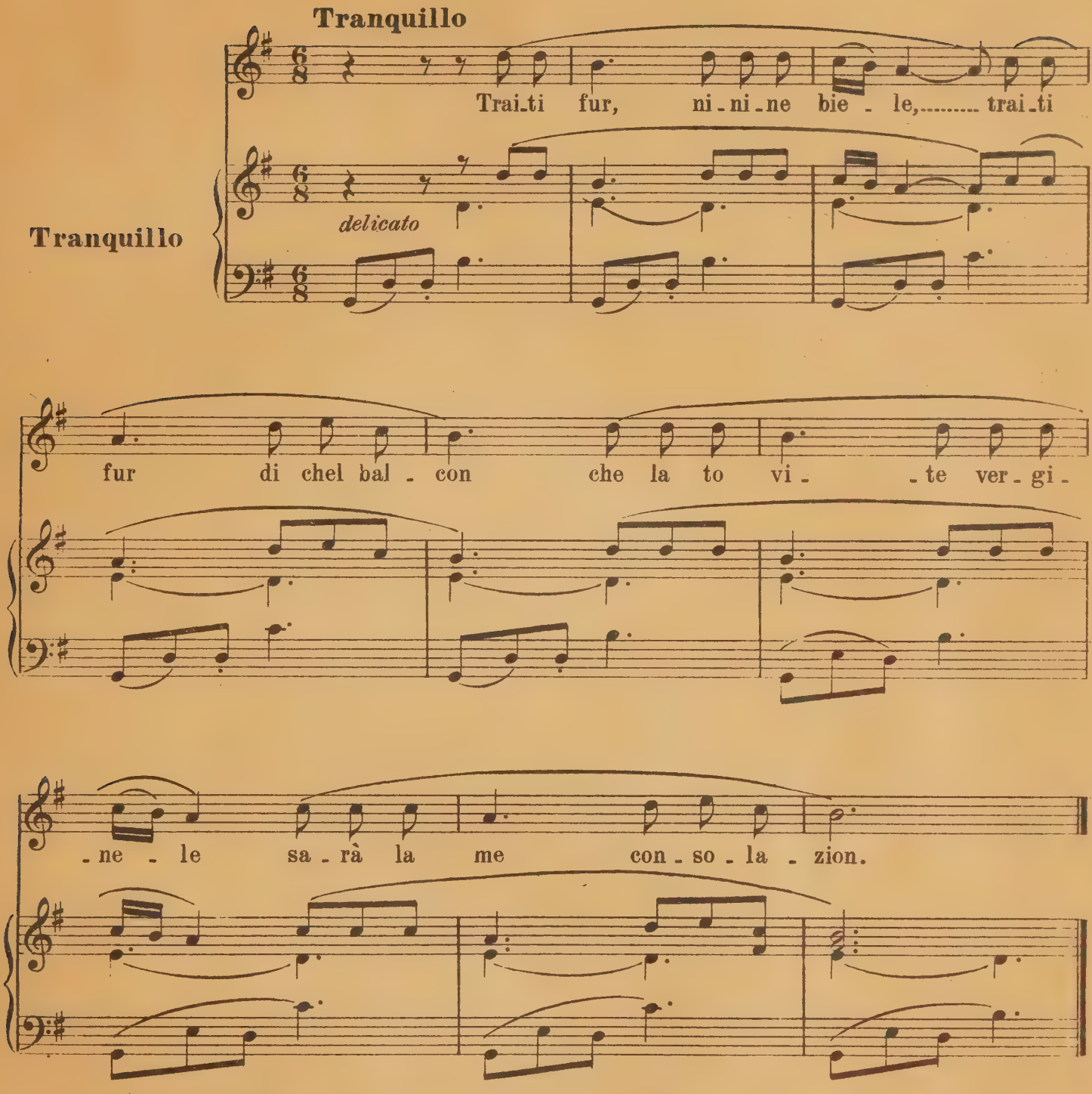
A bussà fantàtis bielis
no l'è fregul
no l'è fregul di peçhat.

O che bel lume di luna - che il Signore ci ha mandato! - A baciar belle ragazze - non c'è briciolo di peccato.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2209 8

Traiti fur, ninine biele

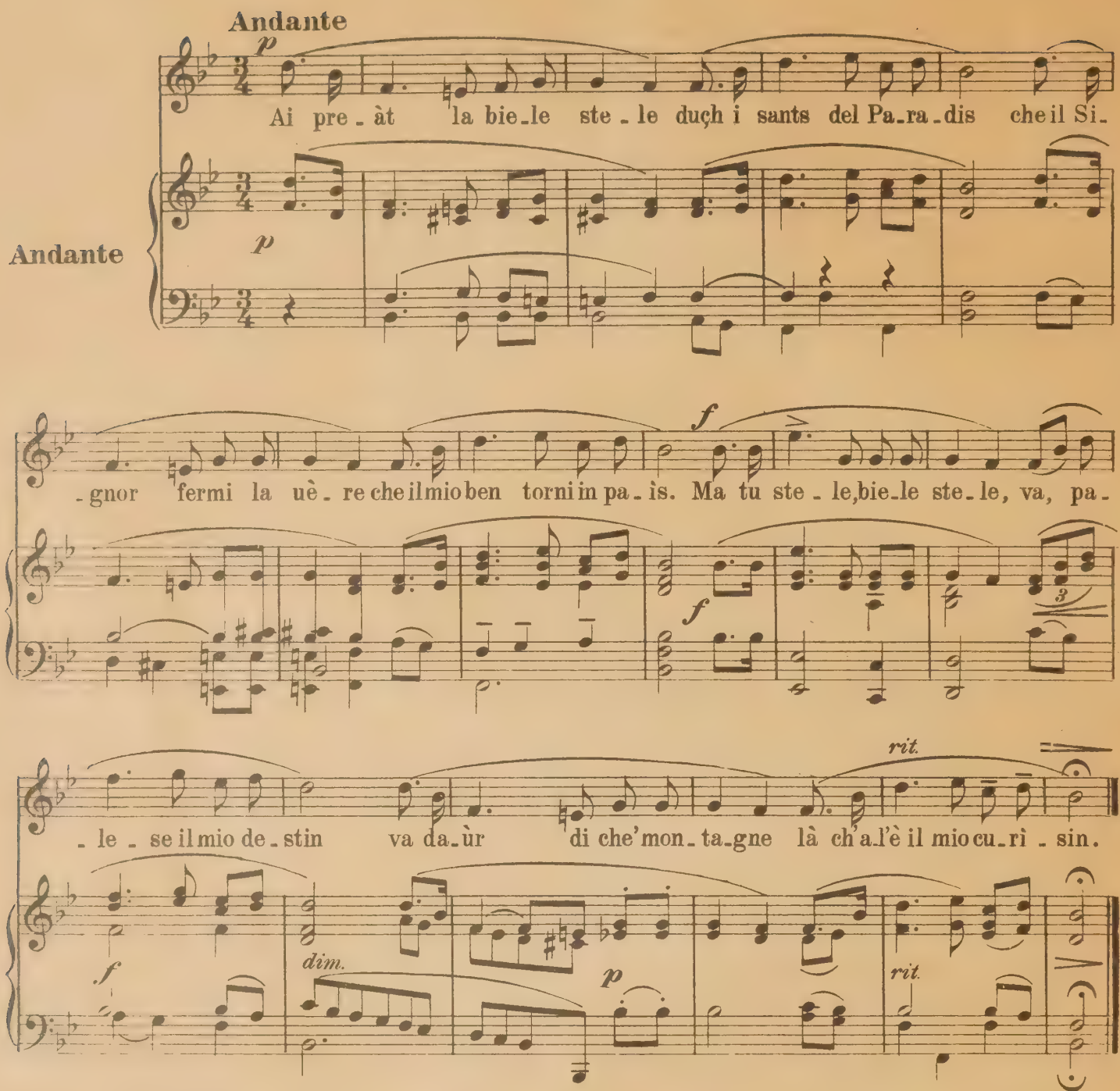


Traiti fur, ninine biele,
traiti fur di chel balcon
che la to vite verginele
sarà la me
consolazion.

Affacciati, bambina bella - affacciati da quel balcone - che la tua vita verginella - sarà la mia - consolazione.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

Ai preàt la biele stele



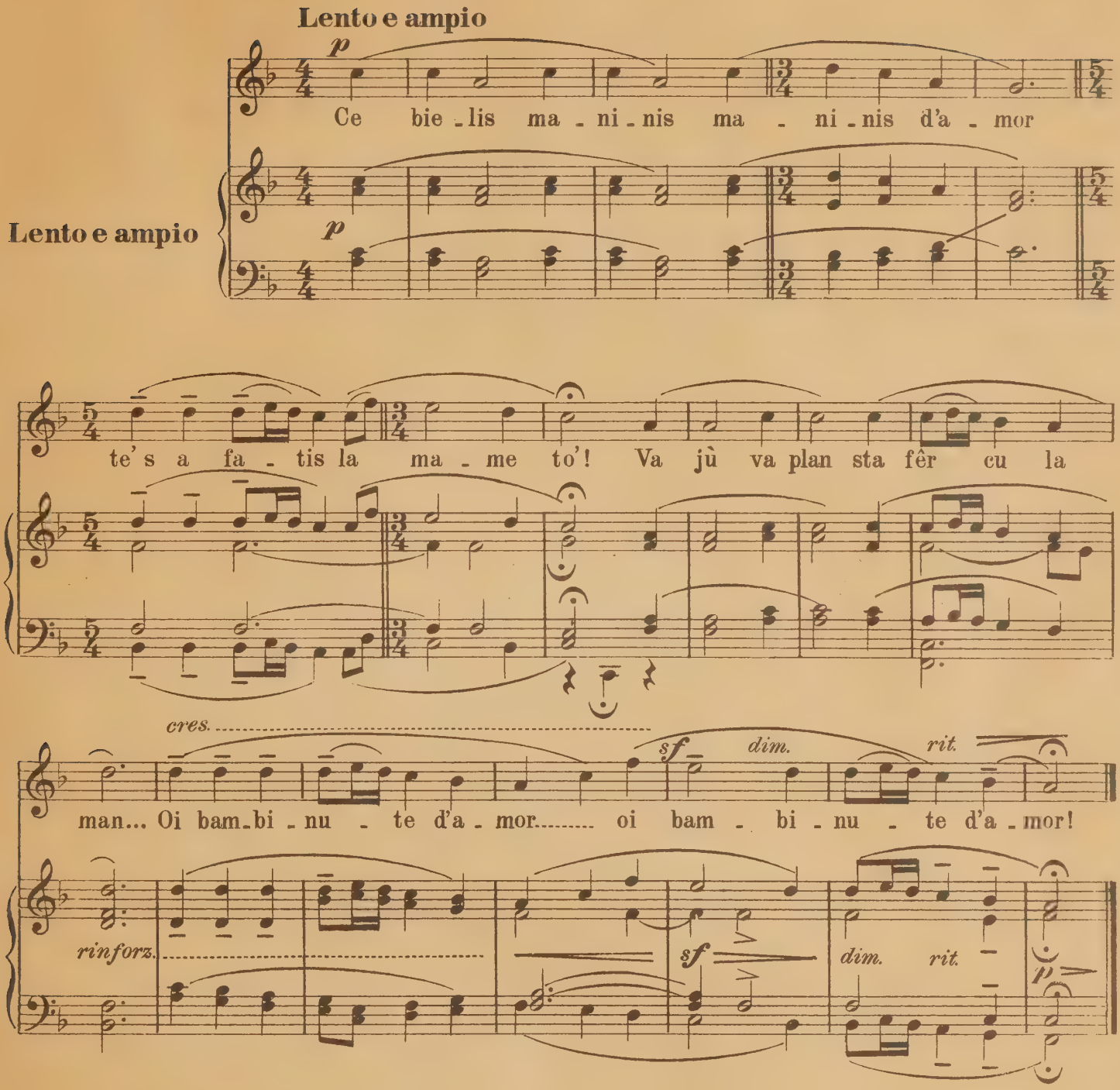
Ai preàt la biele stele
duçh i sants del Paradis
che il Signor fermi la uère
che il mio' ben torni in pais

Ma tu stele, biele stele,
va, palese il mio destin
va daùr di che' montagne
là ch'a-l'è il mio curisin.

Ho pregato la bella stella - tutti i santi del Paradiso - che il Signore fermi la guerra - che il mio bene torni in paese.
Ma tu stella, bella stella - va, palesa il mio destino - va là dietro quella montagna - dove sta il mio cuoricino.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Società Musicale Sonzogno. M 2209 S

Ce bielis maninis

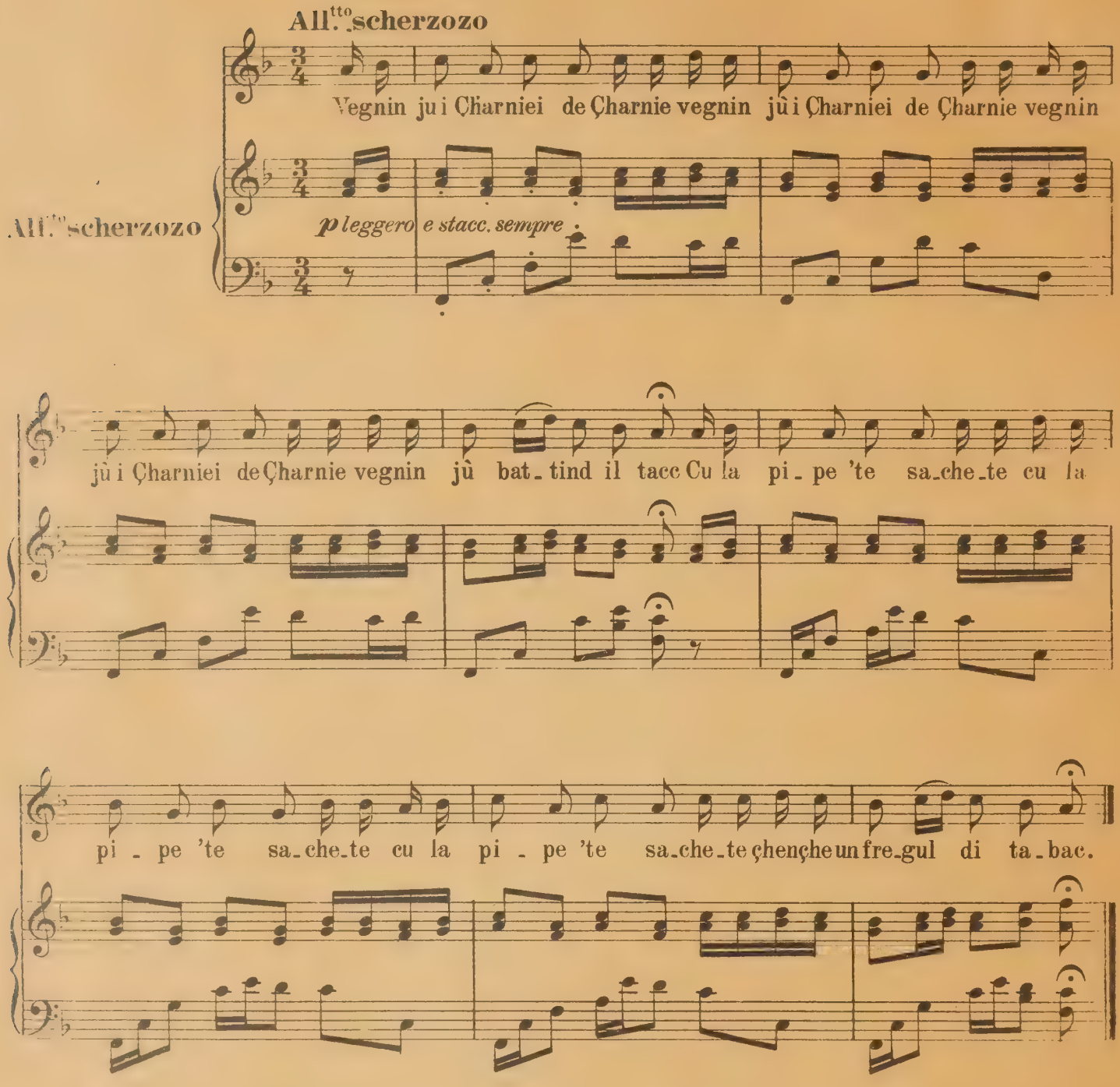


Ce bielis maninis
maninis d'amor
te 's a fatis la mame to'!
Va jù
va plan
sta fêr cu la man...
Oi bambinute d'amor
oi bambinute d'amor!

O belle manine - manine d'amore - che t'ha fatto la mamma tua! - Giù - piano - fermo con la mano - O bambina d'amore:

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.
M 2209 S

Vegnin jù i Çharniei de Çharnie



Vegnin jù i Çharniei de Çharnie
vegnin jù battind il tacc

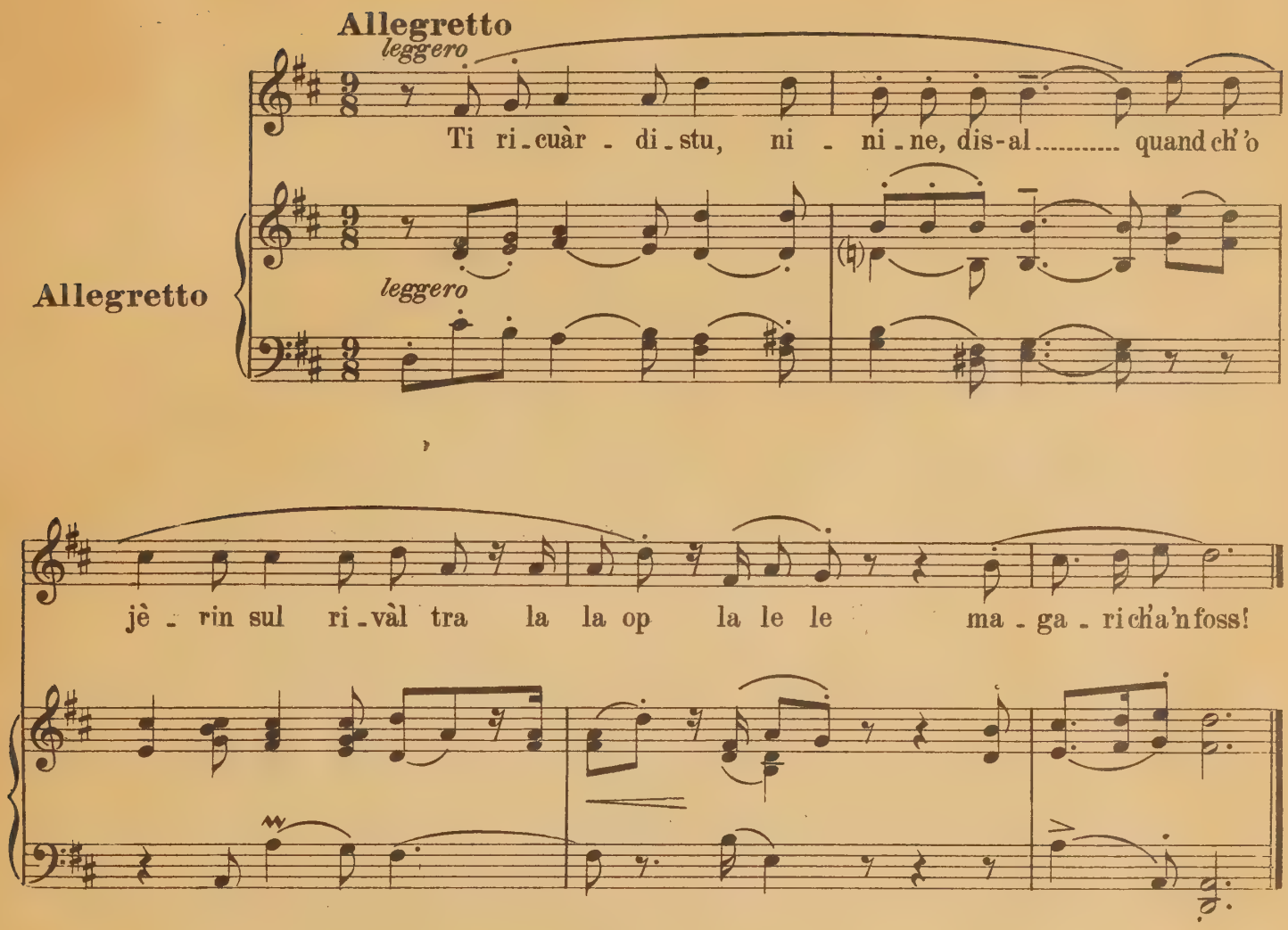
cu la pipe 'te sachete
çhençhe un fregul de tabac

Vengon giù i Carnieli di Carnia - vengon giù battendo il tacco - Colla pipa nella saccoccia - senza un briciolo di tabacco.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2209 S

Ti ricuàrdistu, ninine, dis-al



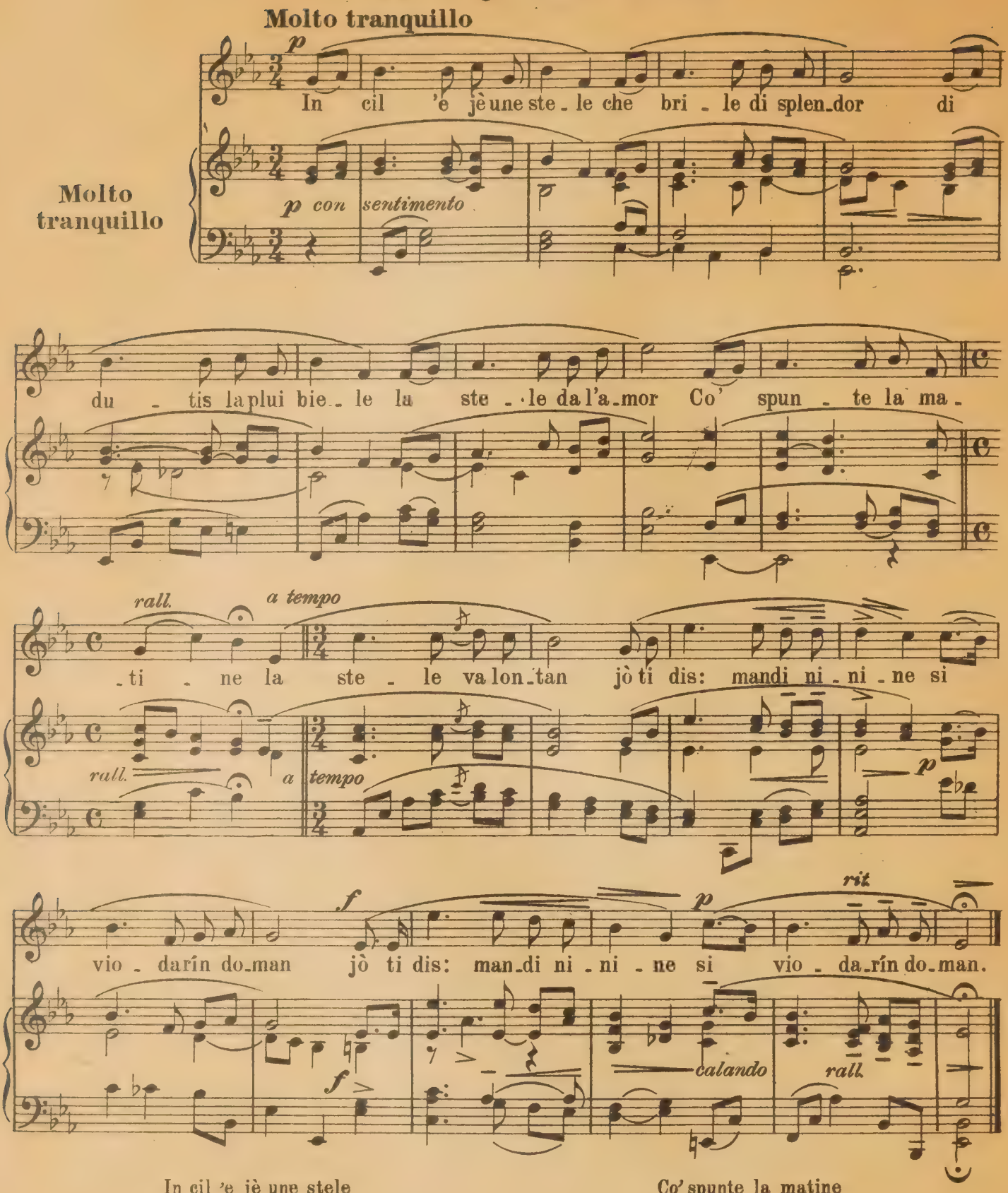
Ti ricuàrdistu, ninine, dis-al
quand ch' 'o jèrin sul rivàl
tra la la
op la le le
magari ch'a 'n foss!

O' ti 'ai dadis plui bussàdis, - dis-al
che no fuèis sul cocolàr
tra la la
op la le le
magari ch'a 'n foss!

Ti ricordi, ninina, egli disse - quando eravamo sul poggio - Magari ce ne fossero!
T'ho dato più baci, egli disse - che foglie sul noce - Magari ce ne fossero!

Tutti i diritti sono riservati
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima).* Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno. M 2209 8

In cil'e jè une stele



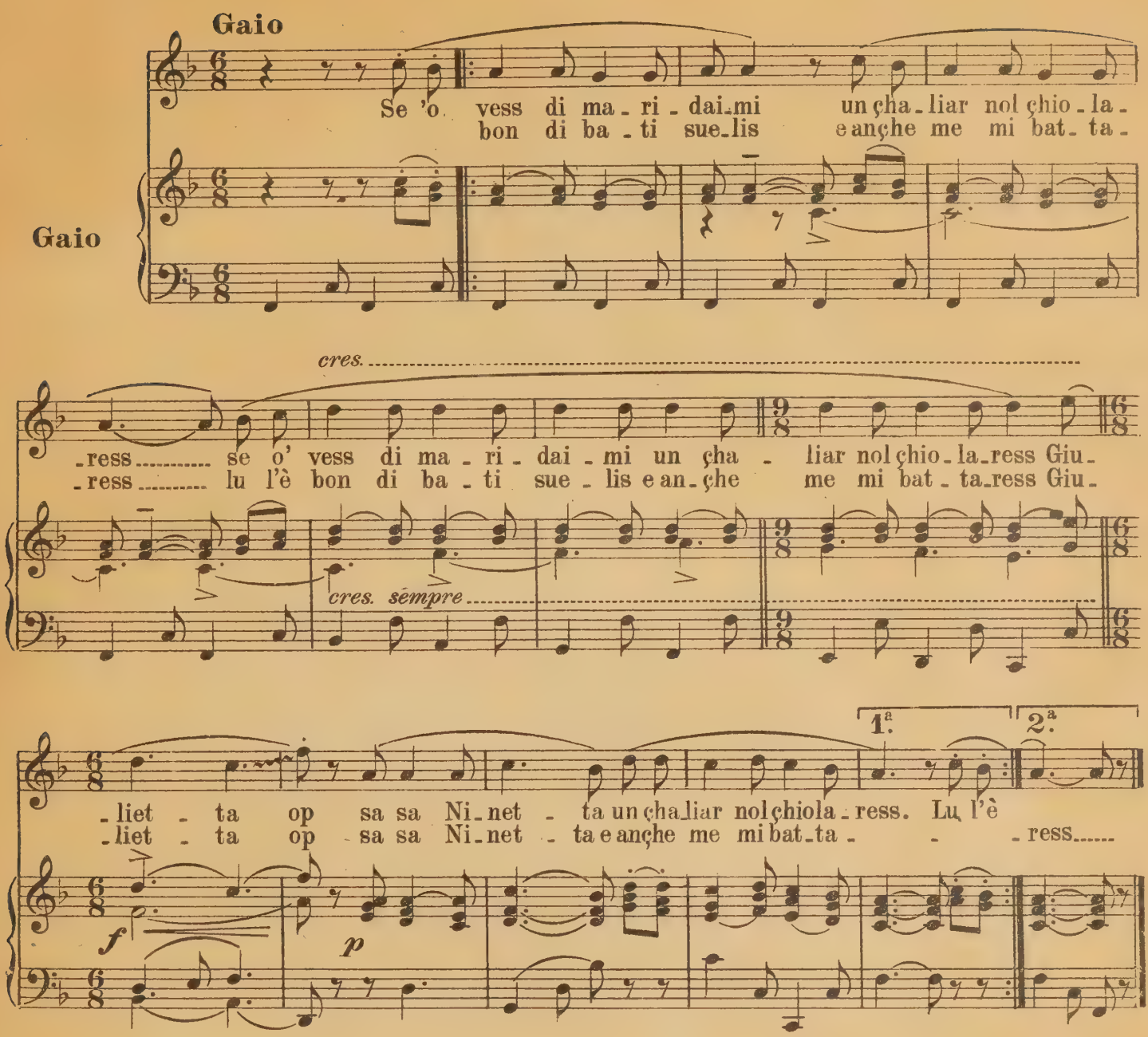
In cil 'e jè une stele
che brile di splendor
di dutis la plui biele
la stele da l'amor

Co' spunte la matine
la stele va lontan
jò ti dis: mandi ninine
si viodarín doman.

In cielo c'è una stella - che brilla di splendore - di tutte la più bella - la stella dell'amore.
Quando spunta la mattina - la stella va lontano - io ti dico: ciao ninina - ci rivedrem domani.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima).* Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.
M 2209 S

Se o' vess di maridaìmi



Se o' vess di maridaìmi
un çhaliar nol çhiolaress
Giulietta
op sa sa Ninetta
un çhaliar nol çhiolaress

Lu l'è bon di bati suelis
e ançhe me mi battaress
Giulietta
op sa sa Ninetta
e ançhe me mi battaress

Cun cuei quattri ch' al guadagne
no'l mantien nançhie un poless
Giulietta
op sa sa Ninetta
no'l mantien nançhie un poless

Benedetis lis Çharnielis
benedetts i lor pais
Giulietta
op sa sa Ninetta
benedetts i lor pais

Confidenze fra ragazze.

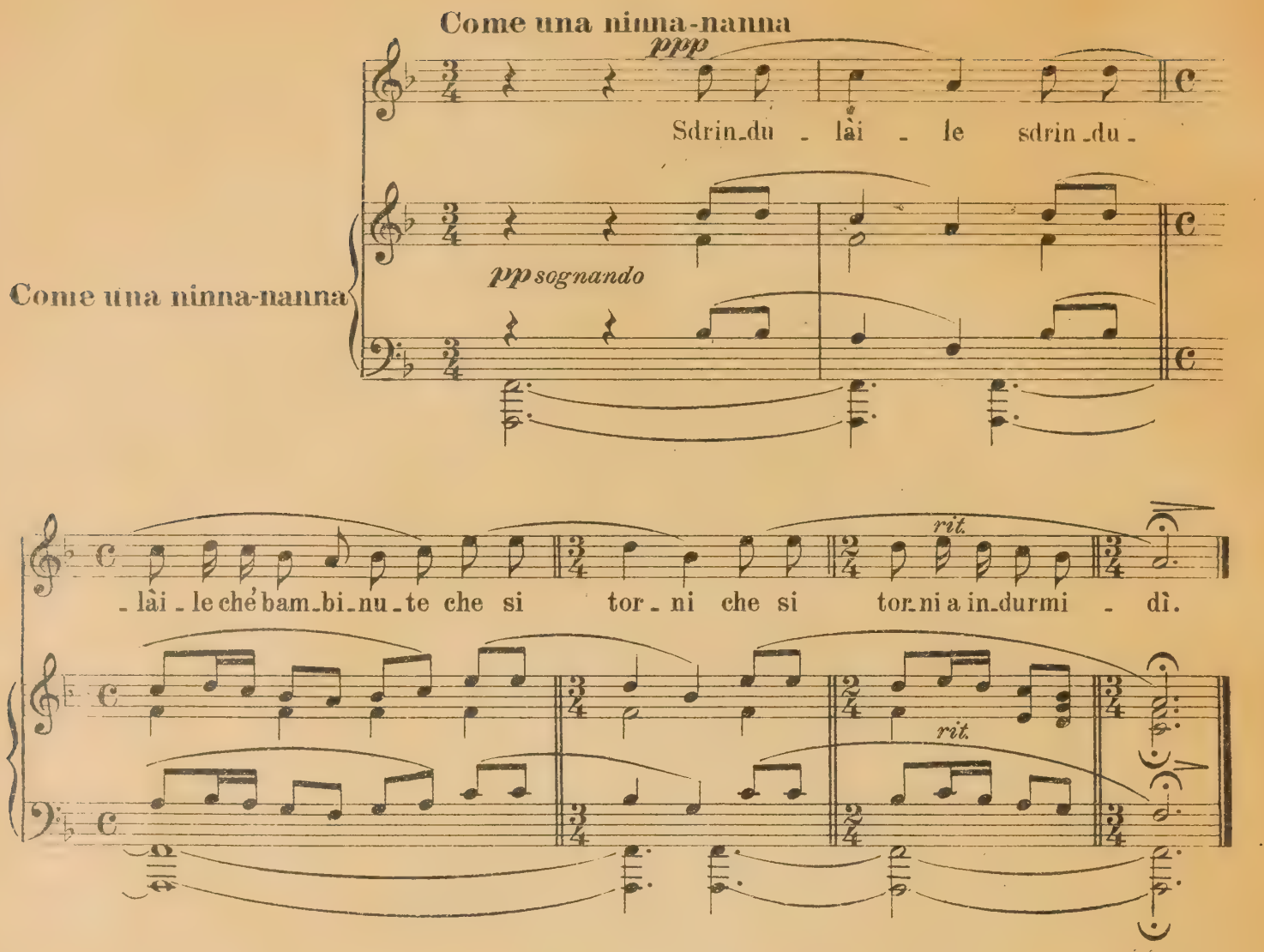
Se dovessi maritarmi - calzolaio non lo prenderei, Giulietta - Lui è buono a batter suole - e anche me mi batterebbe, Giulietta - Con quei solai che guadagna - non mantiene neanche un pollo, Giulietta...

Benedette le Carniele, benedetti i lor paesi, Giulietta...

Tutti i diritti sono riservati
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima.)* Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2209 8

Sdrindulàile



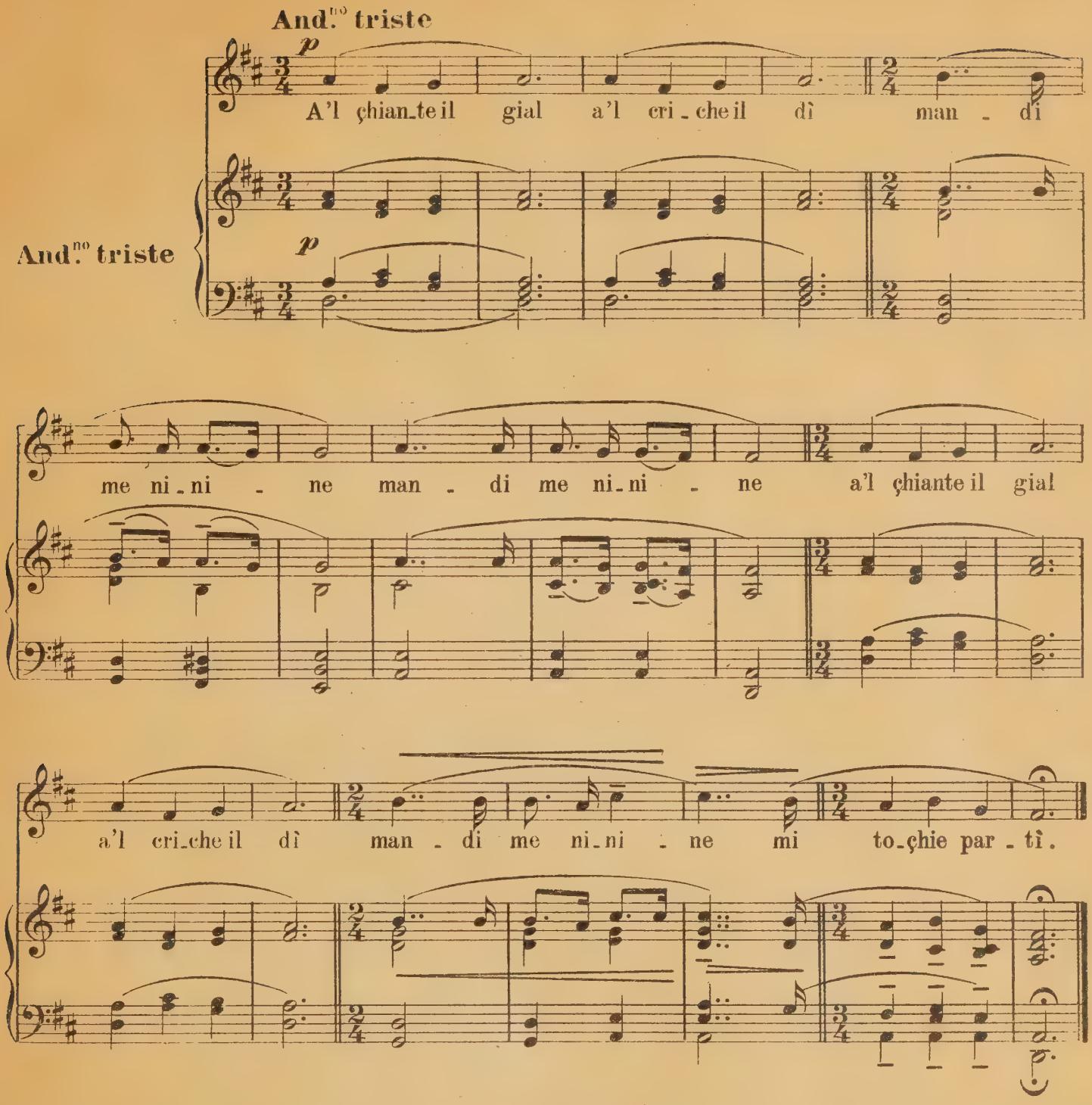
Sdrindulàile
sdrindulàile che' bambinute
che si torni
che si torni a indurmidì

Je' levade
je' levade la biele stele
son tre oris
son tre oris devant dì.

Dondolatela quella bambina - che si torni a addormentare.
È levata la bella stella - son tre ore innanzi dì.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima.)* Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

A'l çhiante'l gial



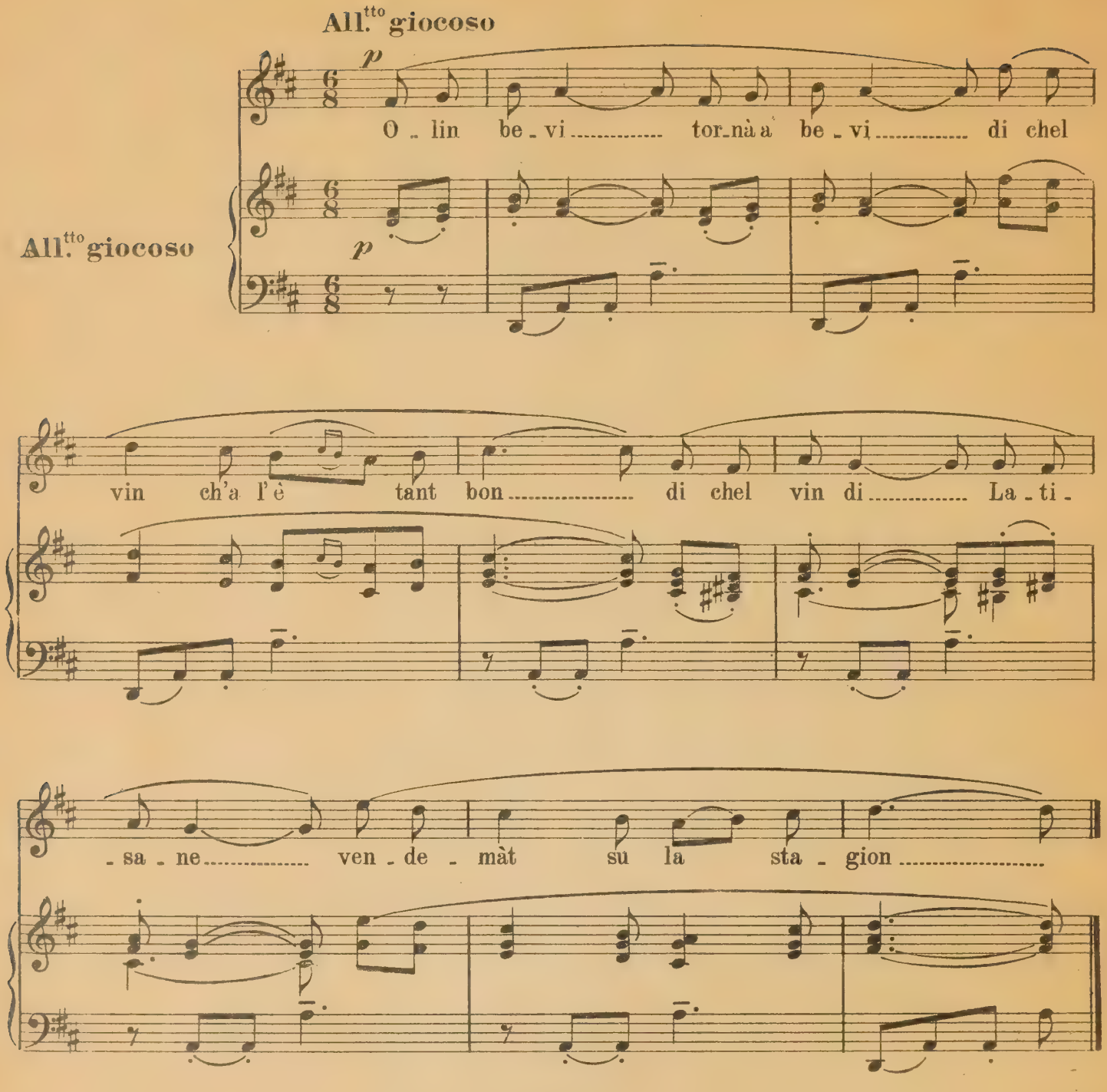
A'l çhiante il gial
a'l criche il dì
mandi me ninine
mi toçhie partì.

Il gallo canta - e spunta il giorno - addio, mia ninina - mi tocca a partire.

Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2309 S

Olin bevi



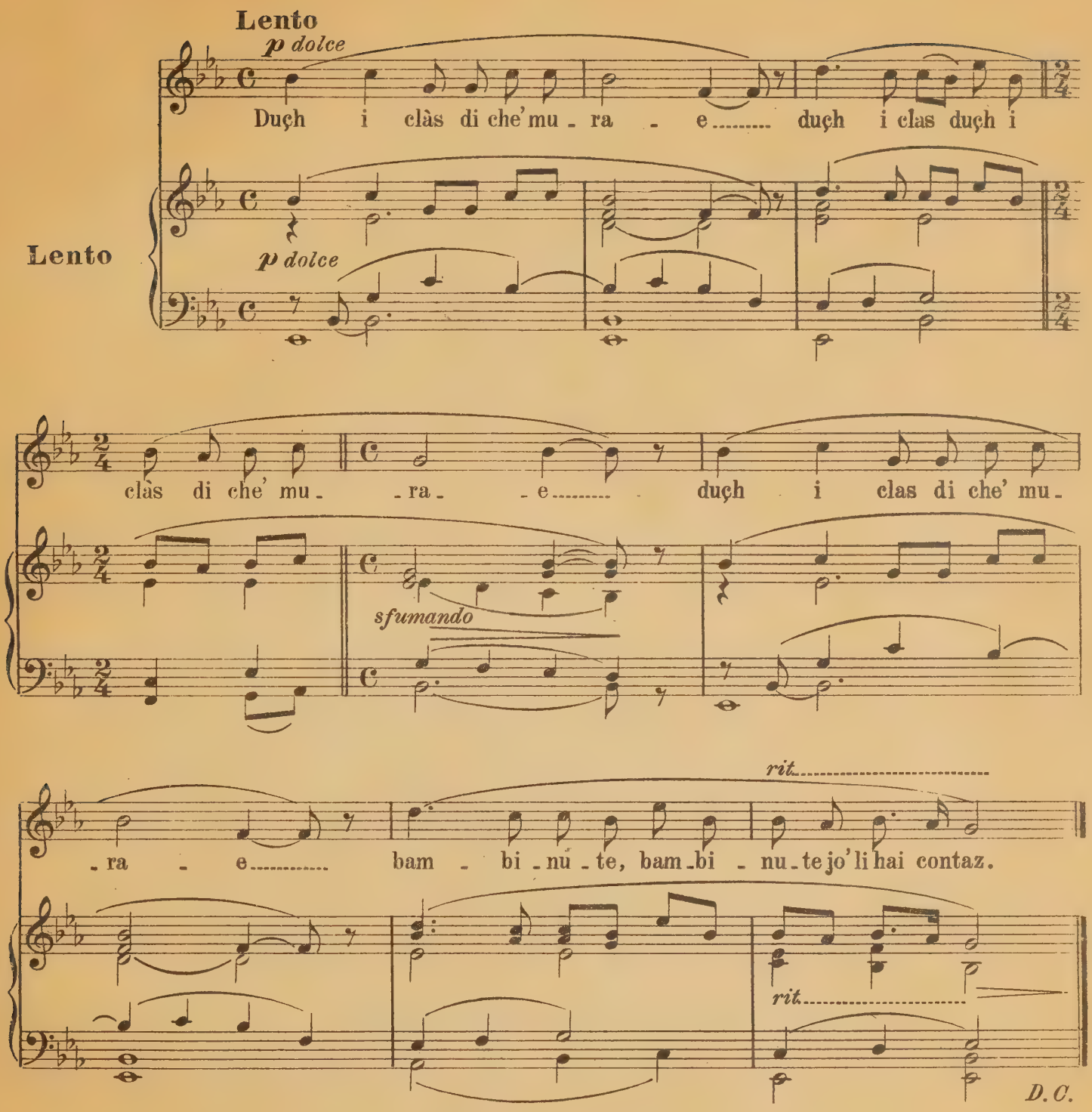
Olin bevi
tornà a bevi
di chel vin ch'a l'è tant bon
di chel vin di
Latisane
vendemàt su la stagion.

Vogliam bere - tornar a bere - di quel vino ch'è tanto buono - di quel vin di - Latisana - vendemmiato nella stagione.

Tutti i diritti sono riservati
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima*). Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2209 S

Duçh i clàs



Duçh i clàs di che' murae
bambinute, bambinute jo' li hai contaz

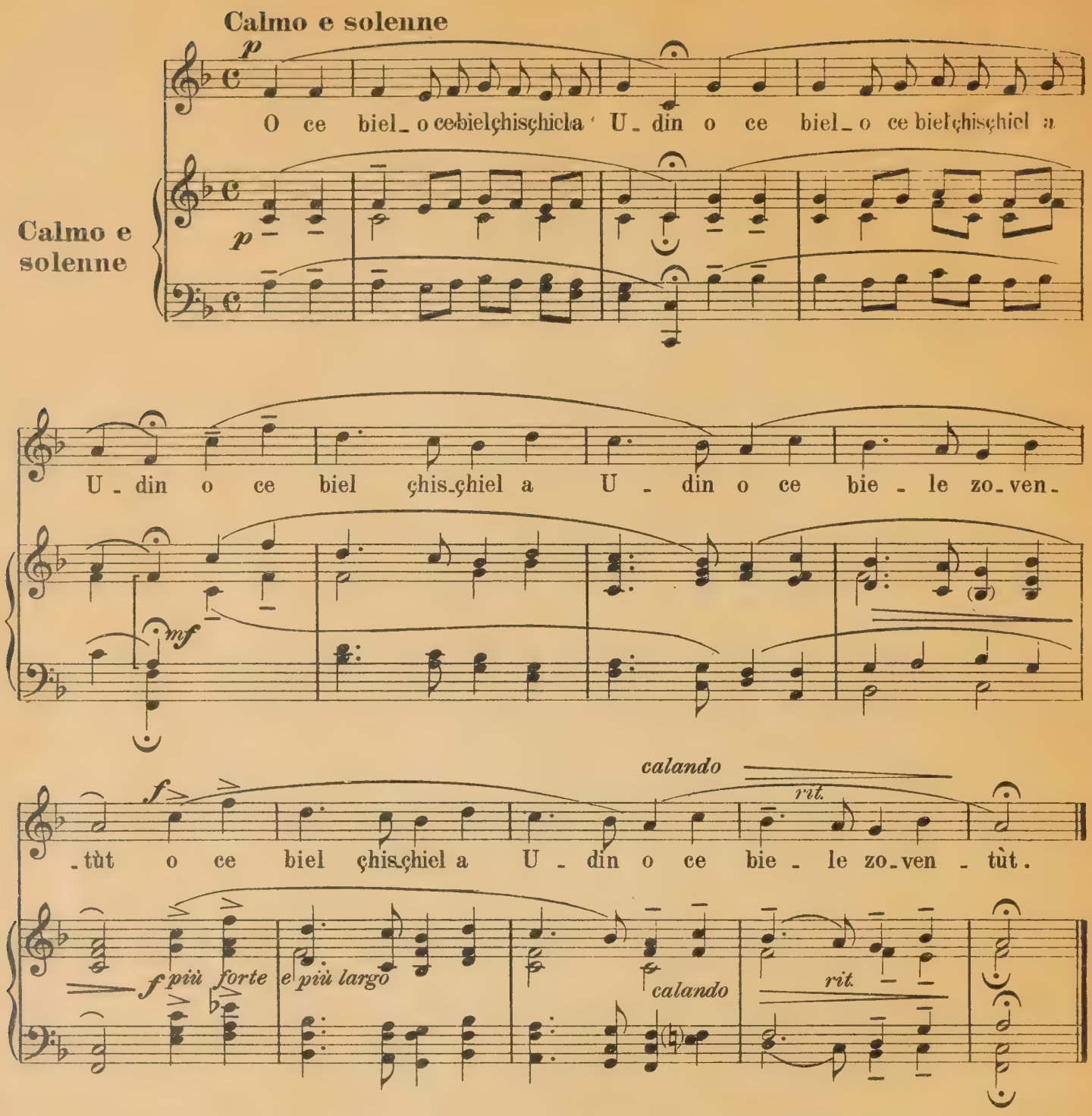
Di çhatati a çhase sole
ançhiemò no l'è stat câs.

Tutte le pietre di quelle mura - bambina mia mi son contato!
Di trovarti a casa sola - neanche oggi è stato caso.

Tutti i diritti sono riservati
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2209 S.

O ce biel çhisçhiel a Udin



O ce biel_o ce biel çhisçhiel a Udin
o ce biel_o ce biel çhisçhiel a Udin
o ce biel çhisçhiel a Udin
o ce biele zoventùt

Zoventùt, zoventùt come a Udin
zoventùt come a Udin
zoventùt come a Udin
no s'in çhiate in nessun lûc

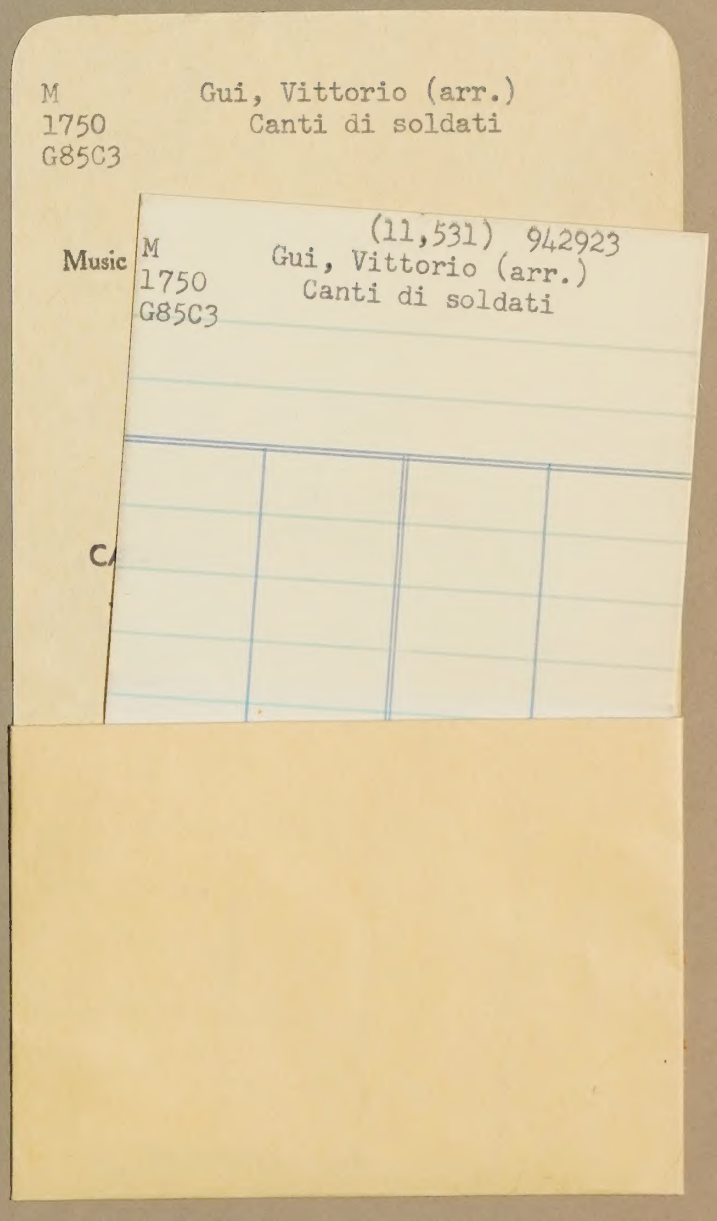
O che bel castello a Udine - o che bella gioventù!
Gioventù come a Udine - non se ne trova in nessun luogo.

Tutti i diritti sono riservati
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. *(Società Anonima)*. Milano.
Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2209 S

Prezzo: Lire &

UNIVERSITY OF TORONTO
11,531
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY


M
1750
G85C3
Gui, Vittorio (arr.)
Canti di soldati
(11,531) 942923
Music
M
1750
G85C3
Gui, Vittorio (arr.)
Canti di soldati